

## **Приложение 2. Рабочие программы профессиональных модулей**

### **Приложение 2.1.**

К ОПОП-П по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

Тверь, 2023г

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	3
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	47
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	54

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в укрупненную группу специальностей гуманитарного профиля 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки, профессиональной подготовке в области рекламных технологий различных компаний, при освоении профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ. Опыт работы не требуется. Уровень образования: среднее (полное) общее.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- основные технико – экономические показатели проектирования и методику их расчета;
- методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эристические методы творчества);
- методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов;
- формы (художественные системы) объекта проектирования;
- состав и методы предпроектных, в том числе исследовательских работ;
- методы прогнозирования моды;
- стадии и содержание процесса дизайнерского проектирования;
- основные типы проектно-графических изображений и их характеристики;

- графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов;
- технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики;
- цветовые модели в графических программах;
- технологию и виды презентации дизайн-проекта.

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов;
- разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах;
- разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза;
- анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований;
- разрабатывать композицию костюма на основе эргономических схем;
- создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики;
- создавать кодированную цветовую структуру (палитру) средствами графических программ;
- создавать рекламно-графические изображения проекта.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 762 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 690 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 460 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 230 часа;

учебной и производственной практики – 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.3, ПК 1.4	Раздел 1. Разработка дизайнерских проектов в колористическом решении с учетом современных тенденций в области дизайна	726	460	300	50	230	25	36	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	444	296	184	50	148	25	-	-
ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	174	116	100	-	58	-	-	-
ПК 1.3	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей	72	48	16	-	24	-	-	-

	проектирования.								
	Производственная (по профилю специальности), часов	36							36
	Всего:	762	460	300	50	230	25	36	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Разработка дизайнерских проектов в колористическом решении с учетом современных тенденций в области дизайна		726	
МДК 01. 01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		444	
Тема 1.1. Особенности проектирования в дизайне. Методология и средства.	<b>Содержание</b>	4	
	1. <b>Основные понятия дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности.</b> Основные цели и задачи дизайна. Специфика дизайна. Область применения дизайна. Дизайн и техническая эстетика. Зарождение и становление дизайна. Понятие классического дизайна. Дизайнерский подход к решению проектных задач. Роль и функции дизайнера.		1



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Подразделение дизайна в зависимости от объекта проектирования: индустриальный дизайн; дизайн среды; графический дизайн; компьютерный дизайн; направление дизайна, связанного с имиджем человека; дизайн выставочных композиций и дизайн процессов; арт–дизайн.		
	2.	<p><b>Методологическая схема процесса проектирования промышленного изделия в дизайне.</b></p> <p>Проектные методики и структура практического исполнения дизайн-проекта. Характеристика процесса воспроизведения предметной среды и дизайн-проектирования. Характеристика свойств предмета, необходимых для разработки программы проектирования. Характеристика методологической схемы процесса проектирования: анализ проблемы, основные функции и подфункции предмета, способ функционирования предмета и основные функциональные элементы, количественно определённая структура, общая форма и форма элементов.</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Разработка каталога с объектами современной дизайнерской деятельности.</p> <p>2. Проектирование объекта предметной среды по методологической схеме функционального и формального устройства предмета.</p>		8	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа с каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями.</li> <li>– Оформление практических работ, анализ выполненных заданий;</li> <li>– Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами).</li> <li>– Разработка каталога «Анализ функционального и формального устройства предметов».</li> </ul> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>В качестве предмета для анализа предлагаются по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Предметы, выполняющие инструментальную функцию.</li> </ul>		5	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><i>Вещи для преобразования предметной среды (предметный мир человека)</i></p> <p>– Предметы, выполняющие адаптивную функцию.</p> <p><i>Вещи для поддержания среды в состоянии, обеспечивающем нормальное протекание процессов жизнедеятельности (вещи для комфортной среды).</i></p>		
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Формообразование и композиция в дизайн-проектировании.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>12</b></p>	
	<p><b>1. Организация композиции.</b> Понятие «композиция». Типы и виды композиции. Законы композиции. Равновесие. Единство и целостность. Композиционный центр и его организация.</p>		<p>2</p>
	<p><b>2. Средства гармонизации композиции.</b> Нюанс-контраст, статика-динамика, метр-ритм, модуль – модульные сетки, отношения-пропорции, размер-масштаб.</p>		<p>2</p>
	<p><b>3. Графические средства построения композиции.</b> Точка, линия, пятно (тон), комбинированная линейно – пятновая подача. Свойства линий (прямолинейность, плавность, тягучесть) и их использование в эскизировании. Эмоциональная нагрузка линий по пластике, расположению (устойчивость – неустойчивость, покой, динамика и др.), по толщине и начертанию (сплошная – прерывистая, толстая – тонкая). Ассоциативная композиция. Графическая интерпретация эмоционально-чувственного образа, психо-физических свойств и состояний (<i>тяжелый, легкий, длинный, мокрый, радостный, быстрый, громкий, медленный, целеустремленный, рассредоточенный, бодрый, усталый и др.</i>)</p>		<p>2</p>
	<p><b>4. Цвет и цветовая комбинаторика.</b> Цвет в композиции. Свойства цвета – физические, эмоциональные, психологические. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, яркость, насыщенность, светлота. «Температура» цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Принципы гармоничного</p>		<p>2</p>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		сочетания цветов. Площади (пропорции) цветов для гармоничного сочетания. Схемы цветовой комбинаторики, расположенные на цветовом круге по Иттону.		
	5.	<b>Пластические средства построения композиции.</b> Текстура. Фактура. Рельеф. Коллаж и аппликация.		2
	6.	<b>Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры.</b> Понятие архитектоники. Тектоника в дизайне. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. Архитектоника объемных формообразований. Закономерности построения объемных формообразований.		2
	7.	<b>Пластическое формообразование объемно-пространственных структур.</b> Плоскостное, рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции. Объемное формообразование в композиции. Пространственное формообразование композиции.		2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>3. Выполнение упражнений по организации центра композиции.</p> <p>4. Выполнение упражнений с использованием средств гармонизации композиции.</p> <p>5. Разработка формальной композиций, используя художественно-графические средства.</p> <p>6. Поиск цветового решения графической композиции.</p> <p>7. Разработка формальной графической композиции-образа.</p> <p>8. Разработка формальной композиции в технике аппликация и коллаж.</p> <p>9. Разработка рельефа поверхности из листового материала с вариантами складчато-разрезных структур.</p> <p>10. Разработка серии объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.</p>		46	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><b>11.</b> Разработка графической композиции объекта дизайна и трансформация её в объемно-пространственный макет.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление практических работ, анализ выполненных заданий;</li> <li>– Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами) по разработке плоскостной композиции и основам объёмного формообразования;</li> <li>– Посещение выставок, музеев, предполагает знакомство с коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;</li> <li>– Работа с теоретическим материалом (учебно-методическими пособиями и публикациями по основам макетирования и конструирования);</li> <li>– Анализ работ по формообразованию в журналах и каталогах художественно-проектных выставок, выполнение эскизов, выполнение чертежей кроя форм;</li> <li>– Составление глоссария по изучаемой дисциплине;</li> <li>– Подготовка сообщения, реферата, презентации.</li> </ul> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.  Психологическое влияние цвета.  Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции  Рельефные поверхности. Складчато-прямолинейные структуры. Складчато-криволинейные структуры. Складчато-разрезные структуры.  Объемно-пространственные структуры. Структура макета объектов на основе разрезных структур, на основе складчатых структур, на основе складчато-разрезных структур, на основе разрезной многолепестковой структуры, на основе многоступенчатой структуры.</p>	30	
Тема 1.3 Методы проектирования в дизайне.	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1. Комбинаторные методы формообразования.</b>  Разновидности комбинаторных методов. Характеристика комбинаторных методов: комбинаторика (приём перестановки, приём вставок), трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды, дополнений и аксессуаров из целого плоского куска ткани.</p>	8	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Принципы комбинаторного формообразования.            Возможности комбинаторных методов формообразования. Применение комбинаторного поиска компоновочных решений в промышленном производстве одежды.            Функция вещи как предмет исследования в художественном проектировании</p>		
	<p><b>2. Метод модульного проектирования.</b>            Сущность модульного проектирования. Использование в данном методе основного принципа унификации – разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей).            Особенности модуля в художественном проектировании одежды. Разновидности модулей и способы их соединения. Возможности применения данного метода в создании костюма.</p>		2
	<p><b>3. Метод деконструкции.</b>            Характеристика метода деконструкции. Характеристика форм, получаемых методом деконструкции.            Й. Ямамото и Р. Кавакубо – основоположники метода деконструкции.            Свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре основа метода деконструкции. Приёмы, используемые при проектировании одежды данным методом.            Примеры применения данного метода известными дизайнерами.</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b>  <b>12.</b> Разработка композиции костюма (композиции объекта предметной среды) комбинаторными методами проектирования.  <b>13.</b> Разработка композиции костюма (композиции объекта предметной среды) модульным методом проектирования.  <b>14.</b> Разработка композиции костюма (композиции объекта предметной среды) методом деконструкции.</p>		18
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>            – Самостоятельная работа с каталогам, альбомами иллюстраций, энциклопедиями.            – Оформление практических работ, анализ выполненных заданий;            – Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами).</p>	10	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>– Разработка каталога «Анализ методов проектирования в дизайне».</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Комбинаторные методы в решении производственного, эстетического или функционального предмета.</p> <p>Применение модульного проектирования в производстве изделий дизайна.</p> <p>Применение конструктивной, композиционной, технологической деконструкции и деконструкции традиционного комплекса в решении изделий дизайна.</p>		
<p><b>Тема 1.4 Методы продуктивного творческого мышления дизайнера.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1. Этапы творческого процесса. Эвристические методы творчества в дизайне.</b></p> <p>Идейно-творческие основы дизайна. Психологические механизмы творческого мышления. Ассоциативное мышление как основа художественного творчества. Стадии творческого процесса.</p> <p>Эвристика как наука. Цели и задачи эвристики, ее роль в развитии творческого потенциала человека, вклад в научно-технический прогресс. Многообразие эвристических методов, их суть, характерные черты и возможности применения в области создания произведений дизайна, одежды, имиджа, аксессуаров.</p> <p><i>Метод ассоциаций.</i> Метод фокальных объектов. Метод карикатуры. <i>Метод аналогий:</i> символическая, фантастическая, неология, бионическая, историческая аналогии, эмпатия.</p> <p><i>Методы мозговой атаки.</i> Коллективный метод «мозговой атаки». Индивидуальный метод «мозговой атаки».</p> <p><i>Методы свободного манипулирования формой изделия.</i> Метод деконструкции, дифференциации, интеграции, перестановки, инверсии. Метод асимметрии. Метод гиперболизации – минимизации. Метод многослойности.</p> <p><i>Аналитические методы.</i> Метод наводящих вопросов. Метод выяснения мнения «других», или «метод складного ума». Метод изменения формулировки задач. Метод поиска «идеальной вещи». Метод морфологического анализа.</p> <p><i>Высокотехнологические методы.</i> Метод эргономики. Метод hi-tech. Прием местного качества. Метод модернизации. Метод «вред – на пользу».</p>	<p><b>8</b></p>	<p>2</p>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		<i>Ментальные методы.</i> Метод художественного обобщения. Метод стилизации. Метод управления вниманием окружающих. Метод перфорации. Метод мультипликации. Метод коллажа.		
	2.	<p><b>Образность в дизайне. Творческие источники дизайна.</b></p> <p>Понятия «Образ», «Художественный образ» в дизайне. Процесс создания художественного образа в композиции костюма. Комплекс средств для достижения образности. Творческая интуиция и анализ.</p> <p>Разнообразие творческих источников, используемых при создании современных объектов дизайна: природные явления, предметы быта, архитектура, музыка, живопись, литература, исторического или народного костюмов, декоративно-прикладное искусство и т.д.</p> <p>Анализ и приёмы работы с обозначенными творческими источниками. Выявление и систематизация характерных признаков и качественных характеристик. Изучение формы, фактуры, цвета, материала, при необходимости – конструкции и способов соединения элементов и т.д.</p> <p>Анализ для творческого источника, не обладающего визуально-воспринимаемой формой, то есть для абстрактных понятий.</p> <p>Трансформация и стилизация творческого источника в дизайн-формы.</p>		2
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>15. Разработка серии фор-эскизов эвристическими методами творчества.</p> <p>16. Анализ и трансформация творческого источника в стилизованные эскизы – образы.</p>	18	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа с каталогам, альбомами иллюстраций, энциклопедиями.</li> <li>– Оформление практических работ, анализ выполненных заданий;</li> <li>– Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами).</li> <li>– Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;</li> </ul>		12	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	– Разработка каталога «Анализ объектов дизайна, разработанных эвристическими методами». <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Эвристические методы в дизайне костюма. Эвристические методы в дизайне мебели. Эвристические методы в дизайне керамики. Эвристические методы в скульптуре. Эвристические методы в художественном творчестве. Эвристические методы в архитектуре. Эвристические методы в дизайне техники и бытовых предметов.		
<b>Тема 1.5 Макетирование</b>	<b>Содержание</b> <b>1. Методы и принципы макетирования плечевой и поясной одежды.</b> Роль макетирования в дизайн – образовании. Методы макетирования: наколка, муляж. Наколка – способ создания формы одежды без расчёта и построения чертежа конструкции. Преимущества и недостатки. Подготовка манекена. Подготовка макетной ткани. Материалы и вспомогательные средства. Приёмы формообразования основных частей одежды на манекене или фигуре человека. Основные правила и приемы накладки. Этапы (последовательность) процесса макетирования. Сопряжение деталей. Оформление накладки на манекене и лекал. <b>2. Модуль как часть конструкции.</b> Одномодульная система макетирования. Возможности и недостатки метода. Варианты конфигурации и размеров модуля. Поиск ключевого решения конструкции. Разработка форморяда за счёт системы надрезов и сгибов внутри модуля. Приёмы монтажа макета. Рациональный способ обработки срезов. Стилистическое оформление изделия. Многомодульная система макетирования. Возможности метода. Формы модуля: квадрат, круг. Влияние параметров и последовательности сборки модулей на конечный результат формы и поверхности изделия. Складчатые структуры. Клиньевые конструкции. Возможности поиска новых форм методом модульного макетирования.	<b>8</b>	<b>2</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	3.	<p><b>Макетирование из цельного куска ткани как способ творческого поиска новых форм.</b>            Принципы объемного формообразования, понятия тектоники материала и архитектоники объекта, функциональная взаимосвязь несущих и декоративных элементов сложной объемной формы.            Определение понятия «винтовой крой». Расчет защипов. Расчет ткани для драпировки.            Сложные драпировки. Лиф с драпировкой по контуру детали. Подрез с драпировкой.            Драпировка с имитацией узла. Драпировка с пересекающимися складками (плетение).            Драпировки фантазийной формы. Крой по косой. Воланы.            Получение оригинальной фактуры поверхности: «кулечки» (мягкие петельные складки), параллельные складки со свободно выпущенным объемом ткани, комбинация из различных складок, узлы, жгуты, буфы, дугообразные складки, хаотичная фиксация ткани, закручивание ткани в цветок.</p>		2
	4.	<p><b>Макетирование аксессуаров.</b>            Аксессуар как центр композиции костюма. Значение аксессуара в композиции костюма.            Преимущества аксессуара из ткани и трикотажного полотна. Рекомендуемые материалы. Основные способы формирования аксессуара из платка, шарфа, палантина.            Дополнения. Варианты расположения.</p>		2
	5.	<p><b>Приемы декорирования средового пространства.</b>  <i>Характеристика средового пространства.</i> Понятие единства композиционного решения предметов средового пространства. Понятие согласуемости и согласованности предметов в едином средовом пространстве. Понятие образно-эстетического восприятия средового пространства.  <i>Текстиль в интерьере.</i> Виды и модели штор: классические и современные; декоративные и рабочие; раздвижные и подъемные; римские, французские, австрийские, японские, итальянские, на петлях, на люверсах. Замеры окон. Эскизы.            Раппорт. Коэффициент ткани, расчет ткани на шторы, ламбрекены. Аксессуары (тесьма, 17аллон, бахрома, кисти. Покрывала, подушки, скатерти, чехлы. Драпировка стен.  <i>Технология изготовления декоративных элементов интерьера.</i> Техники создания и декорирования элементов интерьера (декупаж, валяние шерсти, роспись, скрапбукинг и</p>		2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	др.). Способы декорирования предметов интерьера (цветочных горшков, рамок, сосудов и т.д.). Тематическое оформление.		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>17. Наколка базовых конструктивных форм.</p> <p>18. Разработка одномодульного изделия.</p> <p>19. Разработка многомодульного изделия.</p> <p>20. Получение оригинальной фактуры поверхности.</p> <p>21. Формообразование конических, диагональных драпировок и драпировок сложных форм.</p> <p>22. Проектирование деталей сложной объёмно-пространственной формы методом наколки.</p> <p>23. Формирование аксессуара из платка и палантина.</p> <p>24. Трансформация произвольных заготовок муляжным методом.</p> <p>25. Поиск новых форм от образного творческого источника, разработка их из различных макетных материалов.</p> <p>26. Разработка фрагмента средового пространства.</p>	34	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с опорным конспектом, учебной литературой.</li> <li>– Изготовление макета (технологическая обработка макета, декорирование).</li> <li>– Подготовка отчёта (технический эскиз, зарисовка деталей кроя, зарисовка модуля и схем монтажа, электронные фотографии этапов макетирования и конечного результата, схемы этапов формирования аксессуара и конечного результата).</li> <li>– Разработка каталога «Сравнительный анализ моделей художественной наколки».</li> </ul>	22	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения																
	<p>– Подготовка сообщения, реферата, презентации.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  Драпировки сложной фантазийной формы.  Способы и техники создания и декорирования элементов интерьера: квиллинг; кракле; декор стекла и керамики; декор ткани, холста; трафаретная техника; вязание, вышивка; приемы декорирования стен и др.  Декор предметов для интерьеров в стиле «Прованс», «Шебби Шик», «Бохо», «Арт деко».  Декоративная отделка в стиле «Итальянская классика», «Прованс», «Винтаж», «Шебби Шик».</p>																		
<b>Тема 1.6 Формы объектов проектирования.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <table border="1" data-bbox="488 655 1839 1436"> <tr> <td data-bbox="488 655 595 842">1.</td> <td data-bbox="595 655 1839 842"> <b>Виды художественных систем в дизайн-проектировании.</b>  Понятие художественной системы как формы ограничения зоны художественного конструирования.  Понятия «автономия», «семейство», «гарнитур», «комплект», «ансамбль», «коллекция моделей одежды», принципы работы над их созданием. </td> <td data-bbox="1839 655 2018 842">6</td> <td data-bbox="2018 655 2181 842">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 842 595 1214">2.</td> <td data-bbox="595 842 1839 1214"> <b>Принципы дизайн-проектирования «Семейства» моделей.</b>  Требования и особенности процесса проектирования изделий промышленного производства. Прогрессивные методы создания промышленных изделий. Пути достижения разнообразия моделей высокого качества при минимальных затратах. Использование принципа взаимозаменяемости в данном виде проектирования одежды.  Принципы дизайн-проектирования «семейства» моделей на одной конструктивной основе.  Художественное проектирование единичной модели. Анализ требований, предъявляемых к изделию, его функциональных особенностей. Учёт условий и возможностей производства. </td> <td data-bbox="1839 842 2018 1214">6</td> <td data-bbox="2018 842 2181 1214">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1214 595 1289">3.</td> <td data-bbox="595 1214 1839 1289"> <b>Принципы дизайн-проектирования «Гарнитура».</b>  Анализ требований, предъявляемых к гарнитуру, его функциональных особенностей. </td> <td data-bbox="1839 1214 2018 1289">6</td> <td data-bbox="2018 1214 2181 1289">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1289 595 1436">4.</td> <td data-bbox="595 1289 1839 1436"> <b>Особенности дизайн-проектирования в системе «Комплект».</b>  Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды, принципы сопряжения форм. Композиционные средства, используемые при проектировании комплекта.  Особенности проектирования комплектов различного назначения. Изделия, </td> <td data-bbox="1839 1289 2018 1436">6</td> <td data-bbox="2018 1289 2181 1436">2</td> </tr> </table>	1.	<b>Виды художественных систем в дизайн-проектировании.</b> Понятие художественной системы как формы ограничения зоны художественного конструирования. Понятия «автономия», «семейство», «гарнитур», «комплект», «ансамбль», «коллекция моделей одежды», принципы работы над их созданием.	6	2	2.	<b>Принципы дизайн-проектирования «Семейства» моделей.</b> Требования и особенности процесса проектирования изделий промышленного производства. Прогрессивные методы создания промышленных изделий. Пути достижения разнообразия моделей высокого качества при минимальных затратах. Использование принципа взаимозаменяемости в данном виде проектирования одежды. Принципы дизайн-проектирования «семейства» моделей на одной конструктивной основе. Художественное проектирование единичной модели. Анализ требований, предъявляемых к изделию, его функциональных особенностей. Учёт условий и возможностей производства.	6	2	3.	<b>Принципы дизайн-проектирования «Гарнитура».</b> Анализ требований, предъявляемых к гарнитуру, его функциональных особенностей.	6	2	4.	<b>Особенности дизайн-проектирования в системе «Комплект».</b> Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды, принципы сопряжения форм. Композиционные средства, используемые при проектировании комплекта. Особенности проектирования комплектов различного назначения. Изделия,	6	2	6	
1.	<b>Виды художественных систем в дизайн-проектировании.</b> Понятие художественной системы как формы ограничения зоны художественного конструирования. Понятия «автономия», «семейство», «гарнитур», «комплект», «ансамбль», «коллекция моделей одежды», принципы работы над их созданием.	6	2																
2.	<b>Принципы дизайн-проектирования «Семейства» моделей.</b> Требования и особенности процесса проектирования изделий промышленного производства. Прогрессивные методы создания промышленных изделий. Пути достижения разнообразия моделей высокого качества при минимальных затратах. Использование принципа взаимозаменяемости в данном виде проектирования одежды. Принципы дизайн-проектирования «семейства» моделей на одной конструктивной основе. Художественное проектирование единичной модели. Анализ требований, предъявляемых к изделию, его функциональных особенностей. Учёт условий и возможностей производства.	6	2																
3.	<b>Принципы дизайн-проектирования «Гарнитура».</b> Анализ требований, предъявляемых к гарнитуру, его функциональных особенностей.	6	2																
4.	<b>Особенности дизайн-проектирования в системе «Комплект».</b> Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды, принципы сопряжения форм. Композиционные средства, используемые при проектировании комплекта. Особенности проектирования комплектов различного назначения. Изделия,	6	2																

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		составляющие один гардероб. Возможности использования комплекта в дизайн-проектировании. Роль аксессуаров и дополнений в придании одному и тому же комплекту разного образного звучания и стилевой направленности.		
	5.	<b>Дизайн-проектирование элементов в системе «Ансамбль».</b> Принципы организации ансамбля и особенности его проектирования. Композиция ансамбля, основанная на принципе единства формы, конструкции, единства деталей и отделки, единства материала. Значение художественного образа для проектирования ансамбля. Изменение представлений об ансамбле в различные временные отрезки. Ансамбль в современной моде.		2
	6.	<b>Дизайн-проектирование в системе «Коллекция».</b> <i>Типы и виды коллекций.</i> Определение понятия «коллекция». Характеристика типов коллекций: авторская коллекция («Haute Couture»), перспективная коллекция (Pret-a-porter), промышленная базовая коллекция, коллекция специального назначения, их особенности и характерные черты. <i>Системный подход к построению коллекции разных типов.</i> Разработка и обоснование идеи (концепции) коллекции в зависимости от типа коллекции. Последовательность работы над коллекциями «Haute Couture». Этапы создания коллекции уровня «Haute Couture». Этапы и специфика проектирования промышленных массовых коллекций. <i>Факторы гармонизации и структура коллекции</i> Правила, обеспечивающие единство коллекции. Средства объединения моделей в коллекции. Признаки коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, базовых форм, единство типов и образов. Центральная идея коллекции. Возможные виды образований связей костюмов в коллекции по его определяющим формальным признакам.		2
	7.	<b>Проектирование предмета (костюма) в системе фирменного стиля.</b> Характеристика фирменного стиля, как формы проектной разработки. Понятие		2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		<p>составляющих фирменного стиля. Определение требований к разработке фирменного стиля.</p> <p>Состав графической части фирменного стиля, его основные элементы, их основные носители. Методологический подход проектирования фирменного стиля с учетом особенностей конкретной фирмы, концепции ее деятельности. Композиционные особенности создания логотипа. Композиционные особенности создания корпоративного стиля в одежде.</p>		
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>27.</b> Разработка промышленных эскизов моделей одежды на одной конструктивной основе с использованием допустимых композиционных решений.</p> <p><b>28.</b> Разработка композиционного поля моделей вида «Комплект», используя прием стилевой трансформации элементов в условиях смены времени суток и среды функционирования.</p> <p><b>29.</b> Разработка фор-эскизов коллекции в заданных формообразующих связях моделей в коллекции.</p> <p><b>30.</b> Разработка композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Гарнитур» используя метод инверсии.</p> <p><b>31.</b> Разработка композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Ансамбль» используя метод ассоциаций.</p> <p><b>32.</b> Эскизная разработка объектов в эстетике фирменного стиля.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Завершение этапов практических работ.</li> <li>– Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;</li> <li>– Композиционный анализ работ дизайнеров моды по созданию коллекций моделей в направлении «haute couture» и «pret-a-porter», характеризующий авторский почерк.</li> <li>– Подготовка сообщения, реферата, презентации.</li> </ul> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Английская школа дизайна</p> <p>Японская школа дизайна</p>	<p>24</p> <p>16</p>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Итальянская школа дизайна Французская школа дизайна Бельгийская школа дизайна.		
<b>Тема 1.7 Эргономические требования дизайн-проектирования</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1. Эргономика и её место в системе наук.</b> Понятие сути эргономики как прикладной науки. Понятие целей и задач эргономики. Характеристика предмета эргономического исследования. Понятие системы, являющейся объектом эргономического исследования. Определение факторов, устанавливающих эргономические требования, предъявляемые к системам «человек-объект-среда» и «человек-костюм-среда».</p> <p><b>2. Общая характеристика эргономических методов исследования. Методы наблюдения и опроса</b> Сущность метода получения исходной информации для эргономического проектирования. Характеристика методологии эргономического исследования, в том числе при проектировании одежды. Характеристика методов оценки функционального состояния человека.</p> <p><b>3. Эргономические исследования системы «человек-одежда»</b> Характеристика статичной позы человека и размерных признаков статичной позы. Характеристика динамичной позы человека и размерных признаков динамичной позы. Понятие изменения размеров тела при выполнении человеком различных движений.</p> <p><b>4. Эргономические основы проектирования одежды специального назначения</b> Понятие спецодежды. Характеристика функций спецодежды. Характеристика отличительных особенностей проектирования спецодежды. Описание структуры дизайн-программы для разработки спецодежды.</p>	<b>4</b>	2 2 2 2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>33.</b> Разработка композиции костюма на основе эргономической схемы</p> <p><b>34.</b> Разработка этапов дизайн-программы по проектированию спецодежды для конкретного вида деятельности.</p>	<b>8</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Полностью освоить и оформить задания практических работ.</li> <li>– На основе данных различных информационных источников подобрать примеры моделей одежды, соответствующие требованиям эргономических схем, разработанные в практической работе.</li> <li>– Применяя разнообразные источники информации, подобрать примеры объектов среды и костюма, в строении которых ярко выражены структуры, направленные на сбережение здоровья человека. Выделить обозначенные структуры. Обозначить принципы эргодизайна, реализованные в строении объектов.</li> <li>– На основе данных спецлитературы и ассортимента продукции специализированных магазинов представить тематические подборки образцов спецодежды для работников различных сфер деятельности.</li> </ul> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Метод эргономического исследования системы «человек-объект-среда».</p> <p>Метод эргономического исследования системы «человек-костюм-среда».</p>	6	
Тема 1.8 Современные концепции в искусстве	<b>Содержание</b>	6	
	<p><b>1. Искусство конца 19 века. Новые направления .</b> Искусство модерна в разных странах. Английский модерн. Братство «прерафаэлитов». Уильям Моррис и движение «Искусство и ремесла». Начало дизайна. Тиффани, особенности техники. Прикладное искусство модерна. Ювелирное искусство. Рене Лалик. Стекло и керамика. Эмиль Галле. Русская майолика. Мода модерна. Модерн в России. «Мир искусства». Бенуа, Сомов, Бакст. Дягилевские сезоны. Экспрессионизм. Г.Климт, А.Муха. Реализм в искусстве второй половины 19 века. Передвижники. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог. Фовизм. Матисс.</p>		2
	<p><b>2. Искусство начала 20 века</b> Экспрессионизм. Кубизм (Пикассо, Брак). Футуризм. Абстракционизм. Кандинский, Мондриан. Супрематизм. Малевич. Лучизм. Ларионов и Гончарова. Русский авангард: объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», конструктивизм. Соцреализм. Дадаизм: коллаж, первое появление кинетического искусства. Сюрреализм: Рене Магритт, Макс Эрнст, Ив Танги, Дали и др. Искусство примитивизма. Анри Русо,</p>		2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Пиромани.		
	3.	<b>Искусство второй половины 20 века и новейшие течения</b> Поп-арт. Р. Раушенберг. Оп-арт. Русское искусство 60 годов. «Суровый стиль» после сталинского «ампира». Авангардисты 60-десятники. Неофициальное искусство. «Лианозовская группа» (Рабин, Кропивницкий). Художники-диссиденты (Михаил Шемякин). Постмодернизм конца 20 века. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг. Движение хиппи. Влияние на искусство, моду, музыку. Панки. Искусство граффити.		2
	<b>Практические занятия</b> <b>35.</b> Анализ работ мастеров в современном искусстве рубежа XX-XXI веков. <b>36.</b> Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.		10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок; – Подготовка сообщения, реферата, презентации. – Анализ классических тенденции в современном искусстве рубежа XX-XXI веков. – Подготовить практические и самостоятельные работы, выполненные студентом в течение освоения программы МДК. Материал оформить в портфолио. – Подготовка к экзамену. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Формирование нового художественного языка итальянскими футуристами. Коллаж в живописи кубизма (авангарда). Творческий метод абстракционизма в современном искусстве. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта. Метаморфозы и анаморфозы в эстетике сюрреализма. Творческие искания С.Дали. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века. Эволюция творчества Уильяма Морриса. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.		8	



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>М.Врубель. «Принцесса Греза». Литературная основа. Особенности творческой манеры художника.</p> <p>Символизм Петрова-Водкина.</p> <p>Картины-серии в творчестве К.Моне.</p> <p>Символизм в живописи П. Гогена.</p> <p>Особенности творческой манеры В. Ван-Гога. Цветы (подсолнухи, ирисы) в изображении художника.</p> <p>М.Эрнст: новые формы и образы сюрреалистической живописи.</p>		
<p><b>Тема 1.9 Дизайн-проект и его стадии</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1. Формирование задания на проектирование.</b>  Этапы художественного проектирования. Методы и средства дизайн-решения.  Цель проекта. Подход к раскрытию заданной темы. Основные направления совершенствования процесса дизайн-проектирования, актуальность, новизна и практическая значимость работы.  Роль маркетинговых исследований в формулировании технического задания проектного решения. Анализ экономической конъюнктуры рынка изделий с точки зрения их дизайнерских решений, социологических исследований, психологии рекламы.  Характеристика деятельности в процессе патентного поиска. Понятие показателей качества проекта и планирования показателей качества в проекте.  Исследование и определение функций будущей вещи, способов её использования.  Проведение технологического анализа. Формирование требований к проектированию.  Функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования.  Проектирование нового изделия или модернизация существующего изделия связанного с принципиально новой постановкой задач или неизвестным ранее принципом функционирования.</p> <p><b>2. Предпроектные исследования.</b>  Информационный поиск и анализ аналогов. Патентное исследование. Аналитический обзор конструкций и стилистики аналогов. Выбор и описание прототипа.  Состав предпроектных работ в зависимости от направления проектирования или его</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>концепции.</p> <p><i>Концепция ассортимента.</i> Маркетинговые исследования. Анализ потребительского спроса. Характеристика образа потребителя. Роль маркетинговых исследований в формулировании технического задания проектного решения. Анализ экономической конъюнктуры рынка изделий с точки зрения их дизайнерских решений, социологических исследований, психологии рекламы. Изучение и характеристика образа человека или группы людей, которым адресуется коллекция моделей одежды. Антропометрическая характеристика потребителя.</p> <p>Установление целесообразности проектирования тех или иных видов одежды. Понятие технологий маркетингового исследования по сбору первичных данных по методам опроса и RetailAudit. Изучение спроса потребителей различных возрастных групп на виды одежды установленного ассортимента. Изучение структуры и характера деятельности человека, предметной среды обитания человека, условий его жизни и других факторов, наиболее активно влияющих на потребительские оценки ассортимента и спрос.</p> <p>Изучение предложения торговли по видам одежды установленного ассортимента. Понятие анализа продукции фирм-конкурентов. Определение перспективных модных тенденций в одежде. Понятие анализа тенденций моды.</p> <p>Технология сбора информации по подбору моделей-аналогов. Схема анализа композиционного строения моделей-аналогов.</p> <p><i>Концепция моды на будущее.</i> Формирование концепции перспективной моды на основе прогноза моды. Методы прогнозирования в формообразовании костюма и их классификация. Статистические наблюдения изменения структуры формы костюма во времени на основе фотоматериала модных коллекций. Построение графиков изменения длины изделия и площади проекций формы, расположения линии талии и выявление взаимосвязи между ними. Структурные схемы модели-прогноза. Уровни цикличности моды.</p> <p><i>Авторская творческая концепция дизайнера.</i> Выбор, обоснование и графический анализ источник творчества разрабатываемой коллекции.</p> <p>Упорядочение проектных сведений. Обобщение данных предпроектных исследований в</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		сводную модель композиционного решения для выработки творческой концепции		
	3.	<p><b>Фор-эскиз и дизайн-концепция.</b>          Поиск дизайнерских решений. Понятие образного решения композиции. Характеристика творческого поиска в формообразовании и структурообразовании модели одежды. Понятие дизайн-концепции, как теоретической базы для последующих проектных поисков.          Понятие графического поиска вариантов решения модели проекта. Оформление авторской идеи. Формулирование основных принципов формообразования объекта.          Разработка фор-эскизов формальных и композиционных решений моделей-предложений.          Формы разработки дизайн-концепции – схема, текстовое описание, зарисовка элементов и узлов будущего изделия. Moodboard – (англ. «доска настроения») – это визуальное представление концепции и характера вашего будущего проекта.</p>		2
	4.	<p><b>Эскизное проектирование.</b>          Разработка эскизов на основе дизайн-концепции. Понятие графического решения эскиза модели-предложения в авторской технике. Характеристика колористического решения модели. Понятие технического рисунка для разработки фор-конструкции (макета) и сборочного чертежа модели.</p>		2
	5.	<p><b>Художественно-конструкторский проект.</b>          Понятие пластического решения модели-предложения. Характеристика процесса детализации микроструктур и отделки на основной форме. Понятие тектонического единства, соразмерности и целесообразности микроструктур, отделок и основной формы модели. Разработка макета модели-предложения.  <b>Рабочий проект.</b> Понятие сборочного чертежа; характеристика конфекционной карты материалов для модели.</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b>  <b>37.</b> Формирование концептуальной идеи проекта на основе анализа потребительского спроса и маркетинговых исследований.  <b>38.</b> Разработка теоретической модели-прогноза базовой формы проектируемой коллекции.  <b>39.</b> Формирование концепции проекта на основе авторского замысла дизайнера.</p>		18	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	40. Формирование концепции проекта на основе исследования утилитарно-функциональных требований к изделию.		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>            Завершение этапов практических работ. Анализ развития форм костюма на протяжении определенного отрезка времени на основе данных каталогов «Мод» и декоративно-прикладного искусства. Анализ потребительского спроса на базе социологических исследований (<i>разработать анкету; провести опрос группы респондентов; обработать результаты анкетного спроса; сформулировать выводы</i>). Подготовить практические и самостоятельные работы, выполненные студентом в течение освоения программы МДК. Материал оформить в портфолио.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>            Маркетинговые исследования по сбору первичных данных методом опроса и RetailAudit. Методы прогнозирования в формообразовании костюма и их классификация.</p>	14	
	<p style="text-align: center;"><b>Курсовое проектирование</b>  <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)<sup>1</sup></b></p> <p><b>Введение</b></p> <p><b>1. Формирование задания на проектирование</b>            1.1. Обоснование актуальности вида и назначения дизайн-проекта.            1.2 Требования к объекту проектирования.            Выводы по материалу раздела.</p> <p><b>2. Предпроектные исследования</b>            2.1. Анализ современных тенденций и стилевых направлений в области проектирования.            2.2. Аналого-прототипный поиск в области проектирования.            2.3 Поиск методов и средств дизайн-решений.            Выводы по материалу раздела.</p> <p><b>3. Фор-эскиз и дизайн-концепция</b>            3.1. Поиск формального, фактурного и колористического решения основной идеи проекта.</p>	50	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>3.2 Формирование концепции проекта. 3.3 Разработка фор-эскизов проекта. Выводы по материалу раздела.</p> <p><b>4. Эскизное проектирование</b> 4.1. Выбор графических средств и разработка творческих эскизов. Художественное описание моделей-предложений. 4.2. Разработка графического планшетного ряда (презентационного плаката). Выводы по материалу раздела.</p> <p><b>5. Художественно-конструкторский проект.</b> 5.1 Разработка технического эскиза. Техническое описание объекта проектирования. 5.2. Реализация проекта в макете. Выводы по материалу раздела</p> <p><b>Заключение.</b> <b>Список используемой литературы.</b> <b>Защита курсового проекта.</b></p> <p><i><sup>1</sup>Курсовая работа (проект) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», может быть разработана в четырех направлений. Все они имеют одинаковую схему проектирования, но разные по сути идеологии проектирования. При разработке промышленной коллекции основной упор делается на ее экономическую целесообразность и конкурентоспособность. Для перспективной коллекции наиболее важным является ее соответствие тенденциям развития современной fashion-индустрии. Креативная коллекция – это, прежде всего, выражение авторской концепции, авторского видения современной моды. При разработке индивидуального гардероба в первую очередь должны быть учтены личностные характеристики заказчика.</i></p> <p><i>Основными оценками качества и эффективности работы являются: актуальность работы, соответствие современному состоянию и перспективам развития легкой промышленности и fashion-индустрии; новизна (оригинальность) результатов работы; практическая значимость результатов работы, т. Е. востребованность проектируемых изделий реальным</i></p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><i>потребителем.</i></p> <p><i>Таким образом, в зависимости от выбранного направления в проектирование, подразделы курсовой работы могут быть раскрыты дополнительным содержанием или изменить формулировку.</i></p>		
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по курсовому проектированию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение круга проектных проблем и задач, источников информации, выработка проектной методологии;</li> <li>– Сбор исходных материалов.</li> <li>– Анализ аналогов;</li> <li>– Разработка и завершение этапов дизайн-проекта;</li> <li>– Изготовление макета (технологическая обработка макета, декорирование);</li> <li>– Подготовка презентации.</li> </ul> <p><b>Примерные направления и тематика курсовой работы (проекта):</b></p> <p>1 Разработка промышленной коллекции – <u>дизайнерско-технологическое направление</u> (адаптивность проектной разработки к требованиям тиражного способа производства, утилитарности, эргодизайну и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дизайн-проекта по заданию предприятия;</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию капсульной коллекции используя принцип образования «Носитель-Костюм-Назначение» («Носитель-Костюм-Ситуация», «Носитель-Костюм-Время Суток»);</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию комплектов одежды для всей семьи в направлении «Family Look»;</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию промышленной коллекции моделей женских комплектов для офиса (комплектов для города, платьев для коктейлей, вечерних платьев и т.п.) на основе анализа модных тенденций и композиционно-структурного решения моделей-аналогов;</li> </ul>	25	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию промышленной коллекции <i>женской (мужской, молодежной, детской,) одежды для летнего отдыха (для зимнего отдыха, демисезонной, повседневной одежды и т.п.)</i> на основе анализа социологических исследований и потребительского спроса;</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию коллекции одежды специального назначения <i>(для определенного вида спорта или танца, работников образовательной или медицинской сферы деятельности, обслуживающего персонала кафе или магазина, беременных т.д.)</i> используя метод эргономики;</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию коллекции одежды специального назначения <i>(для обслуживающего персонала спорт-клуба, салона красоты, банка, фирмы, магазина, ресторана, и т.д.)</i> с элементами фирменного стиля.</li> </ul> <p>2 Разработка перспективной коллекции – <u>дизайн-проектирование современного образа</u> (проектная разработка модели-прогноза направления Fashion Collection).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию перспективной коллекции моделей <i>женской одежды и современного образа на основе анализа формообразующих признаков костюма и прически в стиле «Модерн» (в романтическом стиле, в стиле минимализм, в спортивном стиле; на основе анализа развития и преобразования стиля «Этно», «Поп-арт», движения хиппи и панки, диско, деним и др. в моде 20-начала 21вв.);</i></li> <li>– Дизайн-проект по прогнозированию перспективной формы одежды <i>(платья, блузы, жакета, пальто и др.)</i> на основе исследований модных тенденций в проектировании за период с 1950-2010 гг. используя формальный метод;</li> <li>– Дизайн-проект по прогнозированию перспективной формы одежды используя социологический метод.</li> </ul> <p>3 Разработка авторской (креативной) коллекции – <u>творческо-экспериментальное направление</u> (эксперименты с формой, цветом, материалами и т.д. комбинаторными и эвристическими методами творческого поиска.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию авторской коллекции <i>женской (детской, молодежной, мужской и т.д.) одежды</i> используя метод «_____» <i>(на основе исследования _____, под девизом «_____», по мотивам творчества художника _____);</i></li> </ul>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию авторской коллекции женской одежды на основе исследований сложного формообразования костюма;</li> <li>– Дизайн-проект по разработке <i>новых текстильных фактур (техник декорирования поверхности, новых видов застежек и воротников)</i> и поиску формы изделия;</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию авторской коллекции <i>дополнений и аксессуаров</i> используя метод «_____» (на основе исследования_____, под девизом «_____»);</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию авторской коллекции <i>кукол (детских игрушек)</i> используя метод «_____» (под девизом «_____» или в стиле «_____»);</li> <li>– Разработка авторского проекта декорирования интерьера <i>гостиной (кухни, детской комнаты, спальни и т.д.)</i> используя «_____» метод (под девизом «_____» или в стиле «_____»);</li> <li>– Разработка авторского проекта декорирования дизайн-процесса <i>детского праздника (свадьбы, новогоднего, тематического праздника, дня рождения и т.д.)</i> в стиле «_____» (под девизом «_____» или используя «_____» метод);</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию <i>авторской коллекции моделей одежды (дополнений и аксессуаров, арт-объекта, инсталляции)</i> из нестандартных материалов, используя <i>макетный метод (муляжный метод, методом Hi-Tech)</i>.</li> <li>– Разработка авторского проекта декорирования <i>выставочной композиции витрины (стенда, конференции, переговоров, деловой встречи),</i> в стиле «_____» (под девизом «_____» или используя «_____» метод);</li> <li>– Дизайн-проекта по графической разработке композиции <i>арт-объектов к интерьеру (к дизайну процесса, выставочной композиции)</i> используя технику <i>аэрографии (компьютерной графики, технику комбинированной иллюстрации, метод макетирования)</i>;</li> <li>– Разработка дизайн-проекта по созданию авторской коллекции <i>моделей одежды для театрализованных тематических представлений (костюмов для ролевых игр в жанре «Фэнтези» по мотивам народных сказок, эпоса, былин, легенд, преданий и т.д.)</i></li> </ul> <p>4 Проектирование нового изделия связанного с принципиально новой постановкой задач или неизвестным ранее функциональным (техническим) принципом – <u>проблемно-</u></p>		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения						
	<p><u>исследовательское направление в дизайне</u> (творческо-исследовательское осмысление проблем функционирования и формального состояния объекта проектирования)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дизайн-проект по разработке детской развивающей книги-игрушки используя метод коллажа;</li> <li>– Дизайн-проект по разработке детских вспомогательных средств для <i>автомобиля (для дома, для помощи женщинам с маленькими детьми)</i>;</li> <li>– Дизайн-проект по разработке вспомогательных средств для организации быта <i>людей-инвалидов (пожилых людей)</i>;</li> <li>– Дизайн-проект по разработке <i>модульного объекта для хранения (домашних вспомогательных средств кухни, гостиной, спальни; сумки; чехла для мобильного телефона и его вспомогательных средств и др.)</i>;</li> <li>– Дизайн-проект по разработке функциональных предметов для защиты <i>от дождя (холода, солнца)</i> используя метод поиска «идеальной вещи»;</li> <li>– Разработка методики проектирования экологически ориентированной одежды.</li> </ul>								
<b>МДК 01. 02.</b> <b>Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>174</b>							
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<p><b>Содержание</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;"><b>1</b></td> <td> <b>Типы проектно-графического изображения.</b>            Основные виды графики: художественная, станковая, книжная, прикладная (промышленная, проектная и рекламная). Проектная графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.            Виды проектных изображений, цели, задачи особенности. Фор-эскизы. Рабочие эскизы. Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Требования к техническому эскизу, меры стилизации.            Технический рисунок. Графика технического рисунка. Графика презентации проекта.         </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>2.</b></td> <td> <b>Графика эскиза. Графические материалы и средства при эскизировании. Методы и техники подачи эскизов.</b> </td> </tr> </table>	<b>1</b>	<b>Типы проектно-графического изображения.</b> Основные виды графики: художественная, станковая, книжная, прикладная (промышленная, проектная и рекламная). Проектная графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Виды проектных изображений, цели, задачи особенности. Фор-эскизы. Рабочие эскизы. Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Требования к техническому эскизу, меры стилизации. Технический рисунок. Графика технического рисунка. Графика презентации проекта.	<b>2.</b>	<b>Графика эскиза. Графические материалы и средства при эскизировании. Методы и техники подачи эскизов.</b>	<b>6</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; height: 40px;"><i>1</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; height: 40px;"><i>2</i></td> </tr> </table>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>1</b>	<b>Типы проектно-графического изображения.</b> Основные виды графики: художественная, станковая, книжная, прикладная (промышленная, проектная и рекламная). Проектная графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Виды проектных изображений, цели, задачи особенности. Фор-эскизы. Рабочие эскизы. Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Требования к техническому эскизу, меры стилизации. Технический рисунок. Графика технического рисунка. Графика презентации проекта.								
<b>2.</b>	<b>Графика эскиза. Графические материалы и средства при эскизировании. Методы и техники подачи эскизов.</b>								
<i>1</i>									
<i>2</i>									

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Приемы и средства графической подачи эскизного наброска: линия, точка, пятно, комбинированная линейно–пятновая подача. Значение тона в восприятии изображения. Варианты тональной подачи эскиза: штрих, растушевка, пуантилизм, отмывка. Графические средств (графитовый карандаш, цветные карандаши, сангина, уголь, соус, пастель, фломастеры, чернила, тушь или гелиевая ручка и т.д.)</p> <p>Приемы работы с красками. Графические техники: «по сырому», монотипии, энкаустики (восковая живопись), коллаж, аппликации, в смешанной технике и т.д.</p> <p>Имитация различных поверхностей и текстур при эскизировании. Создание фактурных поверхностей в графике с помощью поролона, штампа, смятой бумаги, сетки, смещения двух листов, мокрой поверхности, брызг, воска, мыльных пузырей и т.д.</p> <p>Материалы для выполнения эскизов. Выразительные возможности бумаги с гладкой и текстурной поверхностями.</p> <p>Техника исполнения: рисование иллюстрации, коллаж, фотография и фотомонтаж, компьютерная графика (векторная графика), комбинированная иллюстрация.</p>		
	<p><b>3. Стилизация и трансформация в эскизной графике.</b></p> <p>Стиль и стилизация. Основные понятия. Графический анализ объекта при стилизации. Графические средства стилизации. Стилизация и абстракция изображения. Обобщение и выделение характерных особенностей изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов: обобщение, упрощение, условность изображения, выявление через линию и пятно, их геометризацию.</p> <p>Трансформация – изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. Приемы трансформации: соединение, слияние, обобщение, типизация подобных и близких форм и их свойств.</p> <p>Дизайнерская стилизация набросков и зарисовок моделей одежды. Средства увеличения эмоционального воздействия графического решения костюма: стилизация фигуры, пластика фигуры, передача фактуры поверхности материалов.</p>		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>1. Выполнение элементов и эскизов проекта в различных графических техниках, с использованием соответствующих графических средств и материалов.</p> <p>2. Выполнение эскизов, используя графические приёмы стилизации и трансформации.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка сообщения, реферата, презентации.</li> <li>– Выполнение индивидуальных и групповых заданий, проектов.</li> <li>– Оформление практических работ.</li> <li>– Анализ графических работ известных мастеров с точки зрения использования основных графических средств.</li> </ul> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  Творчество Рембрандта, Альбрехта Дюрера, Гюстава Доре, Обри Бердслея, Анри Матиса, Пабло Пикассо.  Пропорции и стилизация фигуры человека в мода-графике разных лет.</p>	8	
<p><b>Тема 2.2 Применение компьютерной графики в создании проектных эскизов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1. Графические редакторы растровой и векторной графики.</b>  Методы представления графических изображений. Растровая и векторная графика. Назначение и основные функции. Сравнение растровой и векторной графики, недостатки и достоинства. Особенности и параметры изображений.  Цвет в компьютерной графике. Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Формирование собственных цветовых оттенков на экране монитора. Цветовая модель CMYK. Формирование собственных цветовых оттенков при печати изображений. Взаимосвязь цветовых моделей RGB и CMYK. Кодирование цвета в различных графических программах. Цветовая модель HSB (Тон — Насыщенность — Яркость).  Векторные и растровые форматы. Методы сжатия графических данных. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ. Преобразование файлов из одного формата в другой.  Настройка рабочего пространства векторного редактора. Атрибуты (свойства) документа: цвет, размер, ориентация страницы. Строка состояния. Инструментальные</p>	2	1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		<p>средства векторной графики и особенности их использования. Последовательность создания многочастных векторных эскизов.</p> <p>Настройка рабочего пространства программ растровой графики. Создание нового файла. Атрибуты растрового графического файла: цвет заднего и переднего планов, размер, разрешение. Строка состояния. Инструментальные средства растровой графики и особенности их использования. Последовательность действий при многослойной организации электронного эскиза.</p>		
		<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Изучение средств векторной графики для создания проектных эскизов.</li> <li>4. Создание эскизов стилизованной фигуры средствами векторного редактора.</li> <li>5. Создание эскизов с вариацией индивидуального образа модели (обувь, аксессуары, прически, мейкап) средствами векторного редактора.</li> <li>6. Выполнение упражнений по изображению фактур и рисунка ткани средствами векторного редактора.</li> <li>7. Поиск и разработка цветовой структуры дизайн-проекта по творческому источнику средствами векторного редактора.</li> <li>8. Создание эскиза силуэта современного костюма средствами векторного редактора.</li> <li>9. Создание эскизов интерьерных объектов сложной формы средствами векторного редактора.</li> <li>10. Создание стилизованного эскиза приемами векторной графики.</li> <li>11. Создание технического эскиза средствами векторной графики.</li> <li>12. Создание многослойного векторного эскиза объекта дизайна в окружении интерьерных элементов с драпировкой.</li> <li>13. Изучение средств растровой графики для оформления проектных изображений.</li> </ol>	<b>70</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>14. Редактирование исходного эскиза в соответствии с творческим замыслом средствами растровой графики.</p> <p>15. Разработка концепт-коллажа (mood-board).</p> <p>16. Создание стилизованного эскиза приемами растровой графики.</p> <p>17. Создание иллюстрации методом графических метаморфоз.</p> <p>18. Создание авторской fashion-иллюстрации.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка сообщения, реферата, презентации.</li> <li>– Выполнение индивидуальных и групповых заданий по совершенствованию навыков работы с графическими редакторами;</li> <li>– Создание композиций с использованием шрифтовых форм (векторный и растровый редактор);</li> <li>– Самостоятельная работа с литературой по изобразительному искусству, альбомами иллюстраций, энциклопедиями;</li> <li>– Подбор эскизов стилизованной фигуры и индивидуального образа, творческого источник, fashion-иллюстраций и необходимых изображений для выполнения практических работ;</li> <li>– Завершение этапов практических работ;</li> <li>– Формирование личного портфолио с творческими работами.</li> </ul> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Текст в векторном графическом документе. Шрифт и компьютерная работа с ним.  Описание формы контура шрифтовых элементов с помощью кривых Безье.  Создание и редактирование текстового объекта в растровой графике.</p>	36	
	<b>Содержание</b>	6	
Тема 2.3. Графика	1. Рекламно-графическая часть проекта		2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
завершенного проекта.		<p>Рекламная графика – плакат, журнальный разворот, обложка fashion – журналов, газетное издание, буклет и др. Особенности их композиционного построения, графические средства и приемы выполнения;</p> <p>Специфика рекламного плаката в дизайне. Связь тематики проекта со способами графического решения элементов и размещения их на плоскости. Графические и цветовые акценты при размещении элементов проекта.</p> <p>Шрифт и рисунок в плакате. Организация шрифта в композиции рекламы. Взаимодействие рисунка и шрифта. Организация шрифта в композиции рекламы моделей одежды.</p>		
	2.	<p><b>Графическая композиция планшетного ряда коллекции.</b></p> <p>Композиция планшетного ряда коллекции. Свойства и качества графической композиции эскиза. Средства композиционного построения эскиза. Композиция фигур в формате листа. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур. Двухфигурная композиция графического эскиза одномасштабная и разномасштабная. Графическое изображение многофигурной композиции</p> <p>Колористическое решение планшетного ряда коллекции на примере произведений живописи. Композиция планшетного ряда коллекции в стиле выбранного художника.</p>		2
	3.	<p><b>Проектирование графических элементов фирменного стиля</b></p> <p>Основные понятия: бренд, брендбук, гайдлайн (знак и логотип). Структура брендбука и гайдлайна.</p> <p>Графика проекта разработки фирменного корпоративного стиля: концепция; выбор шрифтовых и графических средств, цвета. Фирменный знак, логотип. Типы логотипов. Критерии оценки логотипа. Основные способы имяобразования. Разработка элементов авторского стиля.</p> <p>Носители фирменного стиля (бланки документации, визитки, наклейки, фирменные майки, канцелярские товары, фирменные кружки и т.д.).</p>		2
<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>19. Выполнение упражнений по проектному решению планшета.</p> <p>20. Разработка рекламно-графического изображения, используя прием плаката.</p> <p>21. Разработка фирменного стиля авторской торговой марки.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка поискового эскиза плаката, журнального разворота, обложки буклета для выполнения практических работ;</li> <li>– Самостоятельная работа с литературой по изобразительному искусству, альбомами иллюстраций, энциклопедиями.</li> <li>– Подготовить практические и самостоятельные работы, выполненные студентом в течение освоения программы МДК. Материал оформить в портфолио.</li> <li>– Подготовка к зачету.</li> </ul> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Цвет и колорит как средство художественной выразительности рекламной продукции.</p> <p>Особенности современного торгового интерьера.</p> <p>Оформление современных торговых витрин.</p> <p>Эстетика рекламы.</p> <p>Эстетика фирменного стиля.</p>	14	
	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	2	
<p><b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.</b></p>		72	
<p><b>Тема 3.1. Основной</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	8	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
капитал и его роль в производстве	1.	<p><b>Основной капитал и его роль в производстве</b></p> <p>Понятие основного капитала, его сущность и значение. Классификация элементов основного капитала и его структура.</p>		
	2.	<p><b>Износ и амортизация основных фондов</b></p> <p>Понятие износа, его классификация. Понятие амортизации. Норма амортизации. Способы начисления амортизации. Основные подходы к расчету амортизационных отчислений.</p>		
	3.	<p><b>Показатели использования основных фондов</b></p> <p>Обобщающие показатели. Частные показатели. Показатели использования производственных площадей и сооружений.</p>		
	4.	<p><b>Производственная мощность предприятия</b></p> <p>Производственная мощность, ее сущность и виды. Методы расчета производственной мощности. Этапы расчета производственной мощности участка. Показатели использования производственной мощности.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Расчет стоимости оборудования швейного цеха 2. Расчет потребности в основных фондах.</p>			
Тема 3.2. Оборотный капитал	Содержание		6	2
	1.	Оборотный капитал		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Сущность оборотных средств. Состав и классификация оборотных средств.		
	2.	<b>Определение потребности в оборотных средствах</b> Методы расчета потребности в оборотных средствах: аналитический, метод прямого счета, коэффициентный метод. Нормирование оборотных средств в производственных запасах, нормирование заделов незавершенного производства, нормирование оборотных средств по расходам будущих периодов, нормирование оборотных средств в запасах готовой продукции, определение потребности в дебиторской задолженности.		
	3.	<b>Показатели эффективности использования оборотных средств</b> Коэффициент оборачиваемости, время оборота, или длительность оборота в днях, коэффициент закрепления.		
	<b>Практическое занятие</b> 3. Расчет потребности в оборотных средствах.			
Тема 3.3. Кадры организации и производительность труда	<b>Содержание</b>		2	3
	1.	<b>Состав и структура персонала предприятия. Нормирование труда</b> Состав и структура персонала предприятия. Планирование кадров и их подбор. Показатели изменения списочной численности персонала и методика их расчета. Рабочее время и его использование. Нормирование труда. Методы нормирования труда. Производительность труда – понятие и значение. Методы измерения производительности труда.		
	<b>Практическое занятие</b>			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения		
	4. Расчет численности персонала..				
Тема 3.4. Формы и системы оплаты труда	<b>Содержание</b>	2	3		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="499 432 591 783">1.</td> <td data-bbox="591 432 1839 783"> <b>Формы и системы оплаты труда</b>   Мотивация труда и ее роль в условиях рыночной экономики. Тарифная система оплаты труда: ее сущность, состав и содержание. Единый тарифно – квалификационный справочник, и его значение. Бестарифная система оплаты труда. Формы и системы оплаты труда: сдельная и повременная, их разновидности, преимущества и недостатки. Фонд оплаты труда и его структура. Основные элементы и принципы премирования в организации. </td> </tr> </table>			1.	<b>Формы и системы оплаты труда</b>  Мотивация труда и ее роль в условиях рыночной экономики. Тарифная система оплаты труда: ее сущность, состав и содержание. Единый тарифно – квалификационный справочник, и его значение. Бестарифная система оплаты труда. Формы и системы оплаты труда: сдельная и повременная, их разновидности, преимущества и недостатки. Фонд оплаты труда и его структура. Основные элементы и принципы премирования в организации.
1.	<b>Формы и системы оплаты труда</b>  Мотивация труда и ее роль в условиях рыночной экономики. Тарифная система оплаты труда: ее сущность, состав и содержание. Единый тарифно – квалификационный справочник, и его значение. Бестарифная система оплаты труда. Формы и системы оплаты труда: сдельная и повременная, их разновидности, преимущества и недостатки. Фонд оплаты труда и его структура. Основные элементы и принципы премирования в организации.				
	<b>Практическое занятие</b>  5. Расчет заработной платы различных категорий работников. Расчет фонда оплаты труда	2			
Тема 3.5. Издержки производства и реализации продукции по статьям и элементам затрат	<b>Содержание</b>	6	2		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="499 967 591 1150">1.</td> <td data-bbox="591 967 1839 1150"> <b>Понятие себестоимости</b>   Понятие и состав издержек производства и реализации продукции. Функции себестоимости. Виды себестоимости. </td> </tr> </table>			1.	<b>Понятие себестоимости</b>  Понятие и состав издержек производства и реализации продукции. Функции себестоимости. Виды себестоимости.
	1.			<b>Понятие себестоимости</b>  Понятие и состав издержек производства и реализации продукции. Функции себестоимости. Виды себестоимости.	
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="499 1150 591 1334">2.</td> <td data-bbox="591 1150 1839 1334"> <b>Классификация затрат на прямые и косвенные, основные и накладные, постоянные и переменные</b>   Прямые расходы, косвенные расходы, переменные и постоянные затраты. </td> </tr> </table>			2.	<b>Классификация затрат на прямые и косвенные, основные и накладные, постоянные и переменные</b>  Прямые расходы, косвенные расходы, переменные и постоянные затраты.
2.	<b>Классификация затрат на прямые и косвенные, основные и накладные, постоянные и переменные</b>  Прямые расходы, косвенные расходы, переменные и постоянные затраты.				
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="499 1334 591 1445">3.</td> <td data-bbox="591 1334 1839 1445"> <b>Факторы снижения себестоимости продукции</b>   Классификация внутрипроизводственных факторов снижения себестоимости </td> </tr> </table>	3.	<b>Факторы снижения себестоимости продукции</b>  Классификация внутрипроизводственных факторов снижения себестоимости			
3.	<b>Факторы снижения себестоимости продукции</b>  Классификация внутрипроизводственных факторов снижения себестоимости				

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		продукции.		
	<b>Практическое занятие</b> 6. Расчет сортовой калькуляции и полной себестоимости. Составление сметы затрат на материалы.		2	
<b>Тема 3.6. Ценообразование</b>	<b>Содержание</b>		2	3
	<b>1.</b>	<b>Понятие цены как экономической категории. Система цен и их классификация</b>  Понятие цены. Схема ценообразования. Функции цены. Классификация цен: по характеру обслуживаемого оборота, по способу установления и сфере регулирования, по степени учета затрат и чистого дохода, по сроку действия, по методу включения транспортных расходов в цену товара. Структура розничной цены.		
	<b>Практическое занятие</b> 7. Определение цены и стоимости товара Расчет отпускной цены.			
<b>Тема 3.7. Прибыль и рентабельность</b>	<b>Содержание</b>		6	2
	<b>1.</b>	<b>Экономическая сущность прибыли. Пути увеличения прибыли</b>  Понятие прибыли. Функции прибыли. Факторы, оказывающие влияние на величину прибыли. Формирование, использование и распределение прибыли. Факторы, определяющие формирование прибыли, факторы роста прибыли.		
	<b>2.</b>	<b>Планирование прибыли. Система показателей рентабельности</b>  Метод прямого счета, аналитический метод, метод, основанный на эффекте производственного рычага. Точка безубыточности. Понятие рентабельности. Виды		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		рентабельности. Показатели рентабельности. Методика расчета уровня рентабельности продукции производства.		
	3.	<b>Общие положения технико – экономического обоснования проектных решений</b>		
	<b>Практическое занятие</b> 8. Расчет прибыли и рентабельности.		2	
	<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03:</b>выполнение домашних заданий по темам: вопросы для самостоятельного изучения, решение задач, подготовка сообщения.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Методы начисления амортизации</p> <p>Порядок расчета амортизационных отчислений равномерным методом</p> <p>Методы ускоренной амортизации, применяемые в России</p> <p>Взаимосвязь между производственной мощностью и производственной программой предприятия Оценка основных фондов, амортизационные отчисления, показатели использования основных фондов, производственная мощность предприятия.</p> <p>Показатели эффективности использования оборотных средств.</p> <p>Численность работающих, и производительность труда.</p> <p>Социально-психологические особенности трудового коллектива в условиях новых форм экономических отношений и хозяйствования.</p> <p>Заработная плата.</p>		24	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<p>Государственное регулирование уровня оплаты труда и занятости</p> <p>- Что в экономической статистике понимается под безработицей?</p> <p>- Чем занимается биржа труда?</p> <p>Себестоимость продукции.</p> <p>Ценообразование.</p> <p>Прибыль и рентабельность.</p>			
<p><b>Учебная практика</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение проектного анализа;</li> <li>– разработка концепции проекта;</li> <li>– выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализация творческих идей в макете;</li> <li>– создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– создание новых форм с использованием преобразующих методов стилизации и трансформации;</li> <li>– создание цветового единства в композиции по законам колористики;</li> <li>– выполнение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul>		<b>36</b>	
<p><b>Производственная практика</b></p> <p>Виды работ:</p>		<b>36</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	-разработка дизайнерских проектов.		
<b>Всего:</b>	<b>Из них обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 460 часов</b>	<b>762</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов экономики и менеджмента, дизайна, информационных технологий, аудитории по рисунку и графике со стендами с образцами графических работ.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий;
- манекены;
- теоретический материал подкрепляется иллюстрациями из каталогов одежды, журналов мод, рекомендаций по направлениям моды за разные периоды.
- дидактические средства-учебники, книги по истории искусства, иллюстрации.
- комплект наглядных пособий (методический фонд): образцы выполнения работ (эскизы) по темам из методического фонда кафедры, учебно-методические плакаты; набор иллюстраций (картины художников, графика) к курсу практических работ, видеоматериалы.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, средства коммутации;
- интерактивная доска;

#### **Программные средства:**

1. ОС Windows.
2. Графический редактор CorelDraw.
3. Пакет AdobePhotoShop.
4. Пакет Adobe Illustrator
5. Пакет 3D Studio Max.
6. Текстовый редактор (Write, Word, WordPad и т.п.)

#### **Вспомогательные средства:**

1. Библиотеки компьютерных шрифтов.
2. Библиотеки штриховых изображений.
3. Библиотеки оцифрованных фотографий.
4. Библиотеки текстур.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Куваева О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования: учебное пособие – Екатеринбург, 2021.-116 с.
2. Макеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: практикум: учеб. Пособие для нач. профес. образования / Н.С. Макеева. – 2-е изд., стер. – М.: Издат. Центр «Академия», 2021. – 240 с.
3. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник для нач. проф. образования /-М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 176 с.
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В., «Основы теории и методологии дизайна»,– М.: МЗ-Пресс, 2020
5. Самарина В.П., Черезов Г.В., Карпов Э.А. Экономика организации: учебное пособие /. – М.: КНОРУС, 2020. – 320 с.

#### Дополнительные источники:

6. Андросова Э.М. «Основы художественного проектирования костюма»: Учебное пособие для вузов, Челябинск: Медиа-Принт, 2004. —184 с.: ил.
7. Агапова Е.А. Макетирование в дизайне среды: учебно-методический комплекс дисциплины. –М.: МГУТУ, 2012. 120 с.
8. Благова Т.Ю. Эвристические методы в дизайне одежды. Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Амурский гос. Ун.т, 2006. – 60 с. – ил.
9. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. / Т.О. Бердник. Учебное пособие. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – 352 с.
10. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. /Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – 443 с.
11. Волков О.И., Скляренко В.К. Экономика предприятия: Курс лекций.- М.: ИНФРА – М, 2009. – 280 с.
12. Э. Вебер-Лорковски. Как завязать платок, шарф, парео. 30 новых способов. НиолаXI век, 2000 г.
13. Герасимов, А.А. Макетирование из бумаги и картона: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимов, В.И. Коваленко. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 167 с.
14. Голубева О.Л. Основы композиции Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. – 120 с
15. Гордон Б. Графический дизайн / Б. Гордон. – РИП-Холдинг, 2012. – 256 с.
16. Горина Г.С. Моделирование формы одежды - М: Легкая и пищевая промышленность. 1993.-183 с.
17. Грузинов В.П., Гритов В.Д. Экономика предприятия. Учебник. М.: Финансы и статистика, 2008.
18. Гусейнов Г.М. Пропедевтика в дизайне: Учебное пособие. – Гжель: ГГХПИ, 2015. – 180 с.
19. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др., «Композиция костюма», Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений/ – М.: Издательский центр «Академия», 2003
20. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды:



Учеб. Пособие для сред. проф. образования: Учеб. Пособие для нач. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – 2-е изд., стер. — М: Издательский центр «Академия», 2004. – 184 с.

21. Жексенаев А.Г. «Основы работы в растровом редакторе GIMP (ПО для обработки и редактирования растровой графики)», Учебное пособие. — Москва: 2008. — 80 с.

22. Жиделива В.В., Каптейн Н.Ю. Экономика предприятия. Учебное пособие М.: ИНФРА – М., 2009.

23. Зайцев Н.Л. “Экономика промышленного предприятия”. – М., 2009.

24. Зеленев Л.А., Фролов О.П. Дизайн и система управления качеством.– г. Горький, 1987

25. Зинченко В.П., Мунипов В.М. «Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. — М.: Логос, 2001. — 356 с.: ил.

26. Иттен Й. «Искусство формы» Изд. «Аронов», М., 2001–136 стр

27. Иттен Й. «Искусство цвета» Изд. «Аронов», М., 2001–96 стр.

28. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование» Изд. «Архитектура-С», М., 2004–93 стр.

29. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? / пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 255 с. Дизайн.

30. Килошенко М.И. Психология моды: Учеб. Пособие для вузов / М.И. Килошенко. – 2-е изд., испр. — М: Издательство Оникс, 2006. – 320 с.

31. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005

32. Козлова Т.В., Тимашева З.Н., Рытвинская Л.Б. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легкая промышленность, 1990 г.

33. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – ДМК Пресс, 2012. – 272 с.

34. Лин Жак. Техника кроя. – Петрозаводск, Карелия, 1993. -167 с.

35. Липсиц И.В. “Введение в экономику и бизнес”. – М., 2010.

36. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, – 2006.

37. Магали Дегальго Янес, Эрнест Ремондо Домингез «Рисунок для индустриальных дизайнеров» Издательство: Арт-Родник, 2006г., 192стр.

38. Макаеева И.К. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. Учеб. Пособие для студ. Нач. проф. образования/ – М.: Издательский центр «Академия», 2008

39. Матузова Р., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М: АНОО Институт Индустрии Моды. 2001.-192 с.

40. Л.А. Молчанова «Практикум по композиции костюма» Учебное пособие / Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. 70с.

41. Миронова Л.Н. Цветоведение – Минск: Высшая школа, 1984.

42. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1, 2: Учеб. Для вузов – М: «Союз дизайнеров России», 2004

43. Михайлов С.М., Л.М. Кулеева Основы дизайна: Учеб. Для вузов/Под ред. С.М. Михайлова. – М: «Союз дизайнеров», 2002

44. Модина Ю.В., Практикум «Работа с векторным редактором INKSCAPE», ТПЭК 2010 г.

45. Немчанинова Ю.П., «Обработка и редактирование векторной графики в Inkscapе (ПО для обработки и редактирования векторной графики)», Учебное пособие. Москва: 2008. 52 с.

46. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол. Гвардия, 1994.

– 315 с.

47. Дарья Нестерова Узлы для галстука, парео и шарфов. Издат.Рипол 2009г.
48. Новиков И.В., «Проектная графика», Методическое пособие – СПб.: Санкт-Петербургская Государственная художественно-промышленная академия, 1996-154с
49. Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма : учебник для вузов / Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. ; под ред. Ф. М. Пармона. – стер. Изд. . – М. : Архитектура-С, 2005.
50. Пармон Ф. М. Рисунок и мода – графика : учеб. Пособие для вузов / Пармон Ф. М. –Екатеринбург : Изд-во Гуманит. Ун-та, 2004.
51. Пармон Ф.М.. Композиция костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997 – 318 с.
52. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. Учеб. Заведений / Г.И.Петушкова — М: Издательский центр «Академия», 2007. – 416 с.
53. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды./ Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко Учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений – Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 605 с.
54. Романов В.Е. Системный подход к проектированию специальной одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1981.
55. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Москва, Архитектура-С, 2004
56. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для вузов / Р.А. Степучев. – М. :Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.
57. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма / Учебное пособие, Министерство образования РФ Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина. В.В. Хамматова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 283 (1) с.
58. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с.
59. Фокина О.М., Соломка А.В. Экономика организации (предприятия): учебное пособие / - М.: КНОРУС, 2009. – 240 с.
60. И.А.Хахаев Графический редактор GIMP: первые шаги/– М.: ALT limix; Издательский дом ДМК-пресс, 2009.-232с.
61. Чечевицина Л.Н. “Микроэкономика” – Ростов на Дону, 2009
62. Швандара В.А. Экономика предприятия. Задачи, ситуации. М.: ЮНИТИ, 2010.
63. Элис Туэмлоу. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / пер. с англ. – М.: Изд-во Астрель, – 2006. – 255 с.
64. Ю.А. Гурский, И. Гурская, А.В. Жвалевский. CorelDRAW X3. Трюки & эффекты – СПб.: Питер, 2006. – 480 с.:
65. Ю.С. Ковтанюк CorelDRAW 12 для дизайнера: профессиональная работа. 2006. – 1344 с.: – М.: Вильямс
66. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне, Эффективная реклама. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 432 с.
67. Amaden-Crawford. The art of fashion draping. – New York: Fairchild Publication. 2001. – 96 с.
68. E. Drudi Wrap & Drape Fashion Copyright 2007 Pepin Press BV
69. Власов В., Лукина Н. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. СПб.: Азбука классики, 2009.
70. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2. М.: «Союз Дизайнеров России», 2011.
71. Адаме Стивен Движение искусств и ремесел. М.: Радуга, 2000.
72. Ковешникова Н. Дизайн: история и теория. М.: Омега –Л, 2007.

73. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Альбом. М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000 .

#### **Периодические издания:**

74. **«COLLEZIONI Haute Couture»**. Всё самое необычное, роскошное и интересное. Коллекции Pret –a-Porter и Haute Couture из Парижа, Рима, Москвы. HighJewelry, часы, меха, а так же путешествия. Специальный выпуск Периодичность: 1 номер в год (декабрь)
75. **«COLLEZIONI Pret –a-Porter»**. Всё о женской моде. Меха, ювелирные изделия, сумки и т.д. Красота и стильные «образы». Коллекции женской одежды Pret –a-Porter. Подиумы Милана, Парижа, Нью – Йорка, Москвы, Мадрида, Барселоны, Лондона и др. Периодичность: 4 номера в год.
76. **«International textiles»** Лицензионная русская версия ведущего мирового издания в области текстильных новинок, стайлинга, коллекции одежды и дизайна интерьеров. Все о современной фурнитуре, пряже, волокнах, модных тенденциях, выставках, конъюнктуре, прогнозе и анализе рынка. Периодичность журнала:6 р./год.
77. **«Officiel»** Издание номер один в мире Высокой моды представляет читателям последние новости с мировых подиумов: самые яркие коллекции, свежие тенденции, изысканные творения знаменитых кутюрье, дизайнеров, стилистов и ювелиров. Периодичность журнала:10 р./год.
78. **«Vogue»** Журнал посвящен моде, служит источником вдохновения и советчиком по стилю. Периодичность журнала:12 р./год.
79. **«Ателье»**. Журнал выходит периодичностью 1 раз в месяц. В статьях рассматриваются вопросы моды и изготовления одежды.
80. **«Дизайн и технологии»**. Журнал выходит периодичностью 6 раз в год. Сборник научных трудов по проблемам дизайна и технологий лёгкой промышленности.
81. **«Индустрия моды»**. Журнал выходит периодичностью 4 раза в год. Специализированный журнал, предназначенный для профессионалов в области разработки, производства и торговли модной одеждой, обувью, аксессуарами и парфюмерией.
82. **«Научный альманах»**. Журнал представляет перспективное направление в комплексном изучении этнокультуры: народного мировоззрения, педагогики, быта, мифологии, обычаев, обрядов.
83. **«Теория моды: одежда, тело, культура»** Журнал выходит периодичностью 4 раза в год. Гуманитарный журнал, посвященный моде как феномену культуры.
84. **«Традиционная культура»**. Журнал выходит периодичностью 4 раза в год.
85. **«Швейная промышленность»**. Журнал выходит периодичностью 6 раз в год. Основное содержание журнала – информация о работе отрасли, рынке ее товаров, новостях техники и технологии, направлениях развития моды и ассортимента продукции.

#### **Интернет-ресурсы:**

86. <http://ocinka.ru> Интернет сайт о моде.
87. <http://womenjournal.ru> Интернет сайт о моде.
88. <http://www.ELLE.ru> Интернет сайт о моде.
89. <http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
90. [www.design-union.ru](http://www.design-union.ru) «Союз дизайнеров России» онлайн версия
91. [www.salon.com.ua](http://www.salon.com.ua) - «Салон» крупнейший веб-портал, посвященный дизайну во

- всех его проявлениях.
92. [www.modulorsd.ru/](http://www.modulorsd.ru/) ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИЕННАЛЕ ДИЗАЙНА «МОДУЛОР-2015» (Журнал «Дизайнинформ»онлайн)
  93. [www. Moda.ru](http://www.Moda.ru) – модный журнал
  94. [www. Intextiles.ru](http://www.Intextiles.ru) – Журнал International Textiles
  95. [www. Rosdesign.com](http://www.Rosdesign.com) –Статьи о дизайне. Дизайн изнутри, теория и практика
  96. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) –«Архитектура и дизайн для тех, кто понимает»
  97. <http://www.artcontext.info/> Портрет художника с необычной стороны. Каталог статей.
  98. <http://www.inspired-drawing.com/> Лучшие видео-уроки рисования
  99. <http://www.compilog.ru> Компилог. Ру
  100. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) — социальный интернет-сервис, фотохостинг позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями.
  101. <http://ru.wikipedia.org> Википедия
  102. <http://xreferat.ru> Реферат.ru
  103. <http://www.aup.ru/books/m47/> Экономика предприятия. Ю.И. Ребрин, Основы экономики и управления производством, Конспект лекций, Таганрог: Изд-во ТРТУ
  104. <http://www.aup.ru/books/m83/> Экономика и управление предприятием. Конспект лекций. Таганрог: Изд-во ТРТУ. – [Электронный ресурс]:
  105. <http://www.review.uz> Журнал Экономическое обозрение
  106. <http://www.pobiv.ru/art> Статьи по профилю специальности.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Изучение общепрофессиональных дисциплин ЕН.04. Информатика, ОПД.01 материаловедение, ОПД.03. Рисунок с основами перспективы, ОПД.04. Живопись с основами цветоведения, ОПД.06. История изобразительного искусства, ОПД.09 Оборудование отрасли должно проводиться параллельно изучению профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является освоение учебной практики данного модуля. Практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуются концентрированно. Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практики в соответствии с программой учебной практики и программой производственной (по профилю специальности) практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом результатов, подтвержденных документами организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения в виде устного опроса, письменного опроса, практических работ, тестовых заданий, решения и выполнения индивидуальных и групповых заданий, творческих проектов.

Промежуточная аттестация в виде:

- дифференцированного зачета по МДК 01.02.
- экзамена по МДК 01.01. в 5 семестре.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю с оценкой «освоен/не освоен», которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся и объединений работодателей. На квалификационный экзамен обучающийся может представить отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения практики.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-	<b>Знать</b> – состав и методы предпроектных работ, в том числе исследовательских; – стадии и содержание	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – в результате устного и письменного опросов;

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
проектов	<p>процесса дизайнерского проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы прогнозирования моды;</li> <li>– принципы и методы эргономики;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить проектный анализ;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза;</li> <li>– анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– при проведении зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul> <p>Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях по темам 1.1, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9;</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>при выполнении работ на разных этапах курсовой работы (проекта);</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> <li>– методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества);</li> <li>– методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов;</li> <li>– формы (художественные системы) объекта проектирования;</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в результате устного и письменного опросов;</li> <li>– при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах курсовой работы (проекта);</li> <li>– при проведении зачета, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях по темам 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7;</li> </ul>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>– творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов;</li> <li>– разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах;</li> <li>– разрабатывать композицию костюма на основе эргономических схем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при выполнении работ на разных этапах курсовой работы (проекта);</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>– при проведении зачета, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
<p>ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета.</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в результате устного и письменного опросов;</li> <li>– при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</li> </ul>
	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях по темам 3.1-3.7;</li> <li>– при проведении зачета, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– цветовые модели в графических программах;</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в результате устного и письменного опросов;</li> <li>– при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах курсовой работы (проекта);</li> <li>– при проведении зачета, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p>



Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать кодированную цветовую структуру (палитру) средствами графических программ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях по темам 1.2, 2.2;</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах курсовой работы (проекта);</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>– при проведении зачета, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
<p>ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные типы проектно-графических изображений и их характеристики;</li> <li>– графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов;</li> <li>– технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики;</li> <li>– технологию и виды презентации дизайн-проекта.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики;</li> <li>– создавать рекламно-графические изображения проекта.</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в результате тестовых заданий;</li> <li>– в результате устного и письменного опросов;</li> <li>– при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах курсовой работы (проекта);</li> <li>– при проведении зачета, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul> <p>Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях по темам 2.1, 2.2, 2.3;</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах курсовой работы (проекта);</li> <li>– при выполнении работ на разных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>– при проведении зачета, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление постоянного интереса к будущей профессии (наличие грамот, сертификатов, дипломов об участии в конкурсах профессионального мастерства);</li> <li>– применение освоенных профессиональных компетенций в профессиональном пространстве дизайна;</li> <li>– проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы (результаты семестровых оценок, рейтинг студента в общем рейтинге)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике;</li> <li>– оценка портфолио обучающегося.</li> </ul>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рациональность планирования деятельности;</li> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка портфолио обучающегося;</li> <li>– оценка результатов на практических занятиях при выполнении работ;</li> <li>– наблюдение на практических занятиях и в ходе практики;</li> <li>– самоанализ;</li> <li>– оценка при проведении дифференцированного зачета по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю.</li> </ul>
<p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– результативность принятия решений стандартных и нестандартных профессиональных задач за определенное время;</li> <li>– результативность плана по оптимизации качества решения проектных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка портфолио обучающегося;</li> <li>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</li> <li>– оценка при проведении дифференцированного зачета по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю.</li> </ul>
<p>ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбор и анализ необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы;</li> <li>– самоконтроль в ходе постановки и решения проблем;</li> </ul>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>профессионального и личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные.</li> <li>– прохождение различных этапов производственной практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка портфолио обучающегося;</li> <li>– наблюдение на практических занятиях и в ходе практики;</li> <li>– оценка при проведении дифференцированного зачета по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю.</li> </ul>
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- обоснованное использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка портфолио обучающегося;</li> <li>– оценка презентаций к учебным занятиям, выступлениям, защитам курсовых проектов;</li> <li>– оценка и взаимооценка разработок с использованием ИКТ.</li> </ul>
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– обоснованность выбора тактики взаимодействия с командой, руководством, потребителем при выполнении проектных и исследовательских заданий, при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практики;</li> <li>– оценка действий студента в ходе деловой игры;</li> <li>– наблюдение за ходом коллективного проектирования.</li> </ul>
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов),</li> <li>– ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практики;</li> <li>– оценка действий студента в ходе деловой игры;</li> <li>– наблюдение за ходом коллективного проектирования.</li> </ul>
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики;</li> <li>– соответствие разработанного обучающимся плана повышения личностного и профессионального уровня</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практики;</li> <li>– личный самоанализ студента;</li> <li>– оценка отчета о практике;</li> <li>– анализ портфолио студента;</li> <li>– оценка при проведении дифференцированного зачета по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по</li> </ul>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	<p>целям обучения и его индивидуальным особенностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объективность самооценки успешности своей учебной и учебно-профессиональной деятельности (самоанализ своей деятельности);</li> <li>– организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа (оформление портфолио, творческих работ, самопрезентация).</li> </ul>	<p>профессиональному модулю</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– результативность профессиональной деятельности при внедрении инновационных технологий;</li> <li>– оперативность адаптации к изменениям целей, содержания, смены технологий профессиональной (участие в НИРС);</li> <li>– проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</li> <li>– обоснованность использования инноваций в решении профессиональных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка решений ситуационных задач;</li> <li>– деловые и организационно-обучающие игры;</li> <li>– наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики;</li> <li>– результаты курсового и дипломного проектирования</li> </ul>

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов в материале**

Тверь

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ МОДУЛЯ	ПРОГРАММЫ	ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	стр. 4-5
2	РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ	ОСВОЕНИЯ	ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	6
3	СТРУКТУРА И МОДУЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ	ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	7- 19
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	МОДУЛЯ	20-25
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	РЕЗУЛЬТАТОВ МОДУЛЯ	ОСВОЕНИЯ (ВИДА	26-30

# **1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

### **1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей по направлениям подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале (ПК):**

1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
4. Разрабатывать техническую карту изготовления изделия.

### **1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

#### **уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;
- обрабатывать различные виды швейных изделий;
- осуществлять поиск и выбор рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий

#### **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
- способы обработки различных видов швейных изделий

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 852 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 414 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 282 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 138 часов;

учебной и производственной практики – 432 часа

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 2.1</b>	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
<b>ПК 2.2</b>	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
<b>ПК 2.3</b>	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать техническую карту изготовления изделия
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<b>ОК 7</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) за результат выполнения задания
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать, повышение квалификации
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная учебная обучающегося		аудиторная нагрузка		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>ПК.2.1</b>	<b>Раздел 1</b> Подбор технологических способов выполнения изделий из материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>356</b>	<b>82</b>	34	-	<b>58</b>	-	<b>216</b>		
	<b>МДК 02.03</b> Технология швейных изделий	140	82	34	-	58				
<b>ПК.2.1-2.4</b>	<b>Раздел 2</b> Подготовка конструкторско-технологической документации и выполнение эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете с применением рекомендуемых материалов	<b>352</b>	<b>200</b>	92	<b>40</b>	<b>80</b>		<b>72</b>		
<b>ПК.2.1- 2.4</b>	<b>МДК 02.01</b> Выполнение художественно-конструкторских проектов в	180	136	48	<b>40</b>	44				

	материале								
<b>ПК.2.1, 2.3, 2.4</b>	<b>МДК 02.02</b> Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	<i>100</i>	<i>64</i>	<i>44</i>		<i>36</i>			
	<b>Производственная практика, (по профилю специальности), часов</b>	<b>144</b>							<b>144</b>
<b>Всего:</b>		<b>852</b>	<b>282</b>	<i>126</i>	40	<b>138</b>		<b>288</b>	<b>144</b>

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1</b> Подбор технологических способов выполнения изделий из материалов с учетом их формообразующих свойств			<b>390</b>	
<b>МДК 02.03</b> Технология швейных изделий			<b>140</b>	
<b>Тема 1.1</b> Назначение и классификация швейных изделий	<b>Содержание</b>		4	2
	1	<b>Ассортимент швейных изделий</b> Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней. Виды верхней одежды, классификация		
	2	<b>Нормативно-техническая документация на изготовление одежды.</b> Назначение, краткое содержание. Понятие о технологичной конструкции, унифицированной технологии. Детали кроя, их конструкция, наименование срезов		
	3	<b>Основные этапы производства одежды</b> Моделирование и конструирование, подготовка материалов к раскрою, раскрой, изготовление изделий		2
<b>Тема 1.2</b> Виды работ, применяемых при изготовлении швейных изделий	<b>Содержание</b>		4	2
	1	<b>Ручные работы</b> Понятие о стежках, строчках, швах Классификация стежков, строчек, и швов в соответствии с ГОСТ 12807-88. Графическое и условное изображение швов. Терминология ручных работ		
	2	<b>Машинные работы</b> Рабочие места для машинных работ. Сравнительная характеристика машинных челночных и цепных стежков. Классификация машинных швов. Терминология машинных швов. Технические условия на выполнение машинных швов. Графическое и условное изображение швов		2

	3	<b>Влажно-тепловая обработка швейных изделий</b> Клеевые, сварные, комбинированные, заклепочные способы соединения деталей одежды. Назначение, сущность внутрипроцессной и окончательной и окончательной ВТО изделий, терминология		2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Простые и сложные стежки. Выполнение образцов в соответствии с техническими условиями (ТУ)		
	2	Конструкция машинных швов. Выполнение образцов в соответствии с техническими условиями (ТУ)		
	3	Область применения, графическое и условное изображение машинных швов		
<b>Тема 1.3</b> Обработка деталей швейных изделий	<b>Содержание</b>		4	2
	1	<b>Обработка мелких деталей</b> Виды, технологическая последовательность, правила и приёмы обработки мелких деталей одежды (пояса, шлёвки, хлястики, манжеты); обработка клапанов		2
	2	<b>Обработка конструктивно-декоративных элементов одежды</b> Обработка вытачек и подрезов, рельефов. Обработка различных видов складок. Технологические требования к крою, дублирование деталей кроя		2
<b>Тема 1.4</b> Обработка и сборка юбок, брюк	<b>Содержание</b>		4	2
	1	<b>Поузловая обработка юбок</b> Разновидности юбок по конструкции и внешнему оформлению. Детали кроя, подготовка юбок к пошиву. Обработка срезов, вытачек различными способами. Обработка застежки на тесьму-молнию различными способами, на пуговицы и петли, способы обработки. Обработка среза талии притачным поясом, корсажем, без пояса с обтачкой различными способами. Обработка низа изделия швом в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, на спецмашинах, с применением средств малой механизации. Окончательная обработка изделия		2
	2	<b>Поузловая обработка брюк</b> Детали кроя брюк, название срезов, конструктивные линии. Начальная обработка передних и задних половинок брюк. Соединение с подкладкой. Способы обработки застежки брюк		2

		Обработка кармана с подрезным бочком. Обработка прорезного кармана в рамку. Обработка боковых, шаговых и среднего среза брюк		
	3	<b>Способы обработки верхнего края брюк</b> Обработка среза талии притачным поясом с корсажной лентой. Обработка низа брюк различными способами		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	4	Разработка технологии изготовления модели юбки		
	5	Разработка технологии изготовления модели брюк		
<b>Тема 1.5</b> Поузловая обработка платьев, блуз, мужских сорочек	<b>Содержание</b>		10	2
	1	<b>Начальная обработка изделия лёгкого ассортимента</b> Обработка и оформление швейных изделий отделочными деталями. Начальная обработка частей переда и спинки		
	2	<b>Обработка карманов в изделиях легкого ассортимента</b> Обработка карманов		2
	3	<b>Обработка подбортов и краев бортов</b> Обработка застежек		2
	4	<b>Обработка воротников и соединение их с горловиной изделия</b> Обработка воротников, плечевых швов и горловины. Способы соединения воротников с горловиной изделия		2
	5	<b>Обработка рукавов и соединение их с проймой</b> Обработка и соединение рукавов с изделием. Обработка проймы изделия		2
	6	<b>Окончательная отделка</b> Обработка изделий по линии талии и низа. Окончательная отделка		2
<b>Тема 1.6</b> Технологические параметры обработки деталей одежды из различных видов материалов	<b>Содержание</b>		12	2
	1	<b>Начальная обработка полочек и спинки</b> Влажно-тепловая обработка полочек и спинки Обработка отлетных и не отлетных кокеток и соединение их с изделием в верхней одежде. Обработка шлиц в пиджаках, жакетах, пальто различными способами		
	2	<b>Обработка карманов в пиджаках, жакетах, пальто</b> Классификация карманов в одежде. Обработка прорезных карманов в рамку, «листочка». Обработка накладных карманов, карманов в швах изделия. Технология обработки карманов, правила их кроя, способы обработки карманов. Последовательно-параллельный и последовательный способы обработки карманов.		2
	3	<b>Обработка бортов</b>		2

		Обработка подборта - различные способы в зависимости от конструкции. Обработка боковых швов изделия. Способы обработки низа изделия		
4		<b>Обработка воротников и соединение их в пальто, пиджаках, жакетах</b> Разновидности воротников по конструкции, способы их обработки. Способы обработки меховых воротников всех видов, капюшоны. Обработка плечевых швов. Способы соединения воротников с горловиной изделия		2
5		<b>Обработка рукавов и соединение их с пиджаками, пальто</b> Разновидности рукавов по конструкции. Обработка швов рукавов. Обработка рукавов со шлицами. Соединение рукавов с подкладкой. Соединение рукавов с проймами. Особенности обработки цельновыкроенных рукавов, рукавов покроя реглан, с квадратной проймой		2
6		<b>Обработка подкладки, утепляющей прокладки</b> Обработка и соединение с изделием плечевых накладок и подокатников. Обработка и соединение с изделием утепляющей прокладки. Способы обработки и соединения с изделием подкладки отлетной и притачной по низу изделия		2
7		<b>Окончательная отделка изделий на подкладке</b> Изготовление петель. Чистка изделия от производственного мусора. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Совершенствование процессов окончательной отделки. Маркировка, упаковка изделия		2
<b>Практические занятия</b>			14	
6		Обработка кармана с клапаном и обтачкой		
7		Обработка кармана «листочка» с втачными концами		
8		Способы обработки внутренних карманов (на подкладке)		
9		Обработка бортов обтачных, цельновыкроенных		
10		Обработка бортов подбортами с отворотами лацкана		
11		Способы обработки воротников в женских пальто и в мужских пальто		
12		Способы обработки воротников в мужских пиджаках		
13		Обработка капюшона		
14		Обработка рукавов с открытой и вытачной шлицей		
15		Обработка рукавов с манжетами отложными, притачными		
16		Разработка технологии изготовления модели пальто		
17		Разработка технологии изготовления модели жакета		

<b>Тема 1.7</b> Технологическая последовательность жилета	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Обработка полочки и спинки жилета. Монтаж изделия</b> Дублирование деталей. Обработка мелких деталей. Обработка основных деталей и узлов. Сборка жилета		
<b>Тема 1.8</b> Особенности обработки швейных изделий из различных материалов	<b>Содержание</b>		2	2
	1	<b>Особенности обработки изделий из натуральной и искусственной кожи, замши и плащевых материалов</b> Выбор режимов ВТО. Подбор оборудования. Особенности технологической обработки соединительных швов, петель, бортов, карманов, воротников и др. деталей. Рекомендации по уходу и эксплуатации.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	20	Разработка технологии изготовления модели плаща.		
21	Разработка технологии изготовления модели куртки			
<b>Тема 1.9</b> Экспериментальное, подготовительное и раскройное производство	<b>Содержание</b>		2	2
	1	<b>Экспериментальное производство</b> Основные задачи экспериментального производства. Нормативно-техническая документация на изготовление лекал		
	2	<b>Подготовительное производство</b> Нормирование расхода материалов. Перенесение контуров лекал на материал. Подготовка материалов к раскрою	2	
<b>Тема 1.10</b> Проектирование технологических потоков швейных цехов	<b>Содержание</b>		4	2
	1	<b>Последовательность обработки швейных изделий</b> Понятие о технологической последовательности обработки швейных изделий, технологически неделимой операции. Составление технологической последовательности обработки в виде таблицы и граф-процесса. Последовательность обработки швейных изделий по неделимым операциям в зависимости от вида изделия, сложности моделей, применяемых материалов, оборудования		
	2	<b>Основные принципы организации поточного производства</b> Типы применяемых потоков, их характеристика. Стадии проектирования технологических потоков. Технологический этап проектирования. Предварительный расчёт одномодельных потоков. Выбор организационной формы потока. Расчёт потоков. Понятие о такте потока, условиях согласования. Виды операций в потоке, параметры потока	2	
	<b>Практические занятия</b>		6	

	22	Составление технологической последовательности обработки швейных изделий и схемы сборки узлов деталей	
	23	Предварительный расчёт параметров одномодельных потоков при различных исходных данных	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.03</b> Изучение специальной литературы по теме «Обработка прорезных карманов с двойным входом в карман». Подготовка рефератов и презентаций по обработке узлов в изделиях различного ассортимента. Посещение швейных предприятий для ознакомления с этапами производства. Подготовка сообщений для публичного доклада на темы: Особенности обработки изделий из натуральной и искусственной коже, замши и плащевых материалов.			<b>58</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление лабораторно-практических работ, оформление чертежей согласно требованиям технического черчения. Подготовка к занятиям по контролю и оценке знаний. Разработка инструкционно-технологических карт обработки узлов и деталей изделий одежды. Спецификация деталей кроя. Выбор рациональных методов технологической обработки ассортиментных групп швейных изделий. Ознакомление с новыми типами раскройного оборудования – доклад по теме. Составление технологической последовательности обработки изделий различной сложности Расчёт параметров одномодельных потоков – решение задач			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> - обработка различных видов одежды - поиск и выбор рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий			<b>216</b>
<b>Раздел 2</b> Подготовка конструкторско-технологической документации и выполнение эталонов образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете с применением рекомендуемых материалов			<b>312</b>
<b>МДК 02.01</b> Выполнение художественно-конструкторских проектов в			<b>180</b>



материале			
<b>Тема 1.1</b> Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Содержание</b>		16
	1	<b>Исследование области производства и применения разрабатываемого объекта дизайна</b> Анализ тенденций развития материалов на текущий период в области разрабатываемых объектов дизайна. Анализ моделей-аналогов объектов дизайна. Требования, предъявляемые к объекту дизайна в зависимости от применяемых материалов	2
	2	<b>Выбор материалов с учетом их формообразующих свойств</b> Применение свойств материалов в формообразовании объектов дизайна. Особенности конструкторской разработки объекта дизайна в зависимости от формообразующих свойств материалов. Особенности технологической обработки объекта дизайна в зависимости от формообразующих свойств материалов	2
	<b>Практические занятия</b>		18
	1	Провести анализ тенденций развития и рекомендаций ведущих специалистов в области разрабатываемого объекта дизайна	
	2	Отобрать модели-аналоги разрабатываемого объекта дизайна, выполнить их анализ	
	3	Определить требования, предъявляемые к разрабатываемому объекту дизайна, в зависимости от применяемых материалов	
4	Разработать конструкцию объекта дизайна в зависимости от формообразующих свойств материала		
5	Разработать технологическую обработку отдельных узлов и деталей объекта дизайна в зависимости от формообразующих свойств материала		
<b>Тема 1.2</b> Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	<b>Содержание</b>		26
	1	<b>Информационное обеспечение проекта</b> Выбор и характеристика метрических показателей. Характеристика условий применения объекта дизайна. Особенности выбора стилевого решения	2
	2	<b>Технический (рабочий) рисунок, его роль в разработке объекта дизайна</b> Масштабное изображение объекта дизайна в зависимости от его назначения. Определение масштаба. Формы и размеры основных деталей объекта дизайна и дополнительных (отделочных), способы определения их на техническом рисунке	2
	3	<b>Конструкторско-композиционное решение объекта дизайна, его анализ</b>	2

		Характеристика элементов и средств композиции объекта дизайна. Характеристика размеров формы и составных частей объекта дизайна. Характеристика конструкции объекта дизайна с учетом свойств материалов. Характеристика соединений конструкции объекта дизайна. Описание объекта дизайна		
	4	<b>Разработка чертежей</b> Выбор базовой конструкции в соответствии с разрабатываемым объектом дизайна. Формирование поверхности деталей (модельные особенности объекта дизайна)		2
	5	<b>Конструкторская документация</b> Разработка шаблонов. Разработка допусков отклонений от эталонного образца объекта дизайна		2
	<b>Практические занятия</b>		24	
	6	Выполнить сбор информации для разработки объекта дизайна (одежды, текстиля в интерьере, мебели, аксессуаров)		
	7	Выполнить технический рисунок объектов дизайна с фото или других источников СМИ, определить масштаб и размеры объектов		
	8	Выполнить прорисовку отдельных деталей объекта дизайна, выделить их особенности		
	9	Выполнить анализ конструкторско-композиционного решения объекта дизайна		
	10	Выполнить описание объекта дизайна		
	11	Разработать базовую конструкцию объекта дизайна		
	12	Внести в базовую конструкцию объекта дизайна модельные особенности		
<b>Тема 1.3</b> Разработка технологической карты изготовления авторского проекта	<b>Содержание</b>		6	2
	1	<b>Технологическая карта процесса</b> Определение и назначение технологической карты. Принцип составления технологической карты изготовления авторского проекта. Особенности обработки отдельных узлов (участков, деталей и т.д.) и их технические условия. Схемы отдельных узлов. Подбор оборудования, инструментов и приспособлений для производства объектов дизайна		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	13	Составить технологическую карту последовательности изготовления авторского проекта (обработки эталонного образца объекта дизайна)		
	14	Выполнить схемы обработки отдельных узлов и определить технические		

		условия на их выполнение		
<b>Курсовая работа</b>			40	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01</b>			44	
Самостоятельное конспектирование темы «Исследование области производства и применения разрабатываемого объекта дизайна». Подготовка сообщений для публичного доклада. Подготовка рефератов и презентаций по созданию авторских объектов дизайна. Посещение выставок по направлениям: народные промыслы; краеведение; достижения и развитие различных отраслей производства; достижения и развитие различных форм рекламы; материалы и их применение; технологии и их применение. Посещение мастер-классов по созданию авторских объектов дизайна.				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Новые виды материалов и их применение в разработке новых объектов дизайна				
Краткий обзор статей журналов по дизайну				
Исторические справки				
Применение новых технологий при создании объектов дизайна				
Известные бренды в дизайне				
Эволюция вещей, старые и новые дизайнерские разработки				
Дизайн в быту				
Создание объектов дизайна для детей				
Изготовление макетов образцов отдельных узлов или элементов разрабатываемого объекта дизайна.				
Традиционные методы и новые технологии в создании образцов объектов дизайна.				
Использование программ САПР при разработке различных эталонных образцов объектов дизайна.				
Создание папки с накопительным материалом фото или эскизов моделей-аналогов, статей и других источников об историческом развитии и современном использовании объектов дизайна.				
Создание портфолио авторских объектов дизайна				
<b>МДК 02.02</b>			<b>100</b>	
Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна				
<b>Тема 1.1</b>		<b>Содержание</b>	6	2
Ассортимент материалов, применяемых при изготовлении объектов дизайна	1	<b>Виды текстильных материалов, применяемых при разработке эталонного образца объекта дизайна</b> Текстильные волокна, их классификация и область применения. Ткани, их классификация и область применения. Тенденции развития текстильных материалов		
	2	<b>Виды нетекстильных материалов, применяемых при разработке эталонного образца объекта дизайна</b>		2

		Виды нетканых материалов; натуральные мех, кожа; искусственные мех, кожа; трикотажные полотна. Фурнитура. Новые виды материалов и их тенденции развития		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Подобрать пакет материалов для создания эталонного образца объекта дизайна и предложить материалы-аналоги, обосновать свой выбор		
<b>Тема 1.2</b> Свойства материалов	<b>Содержание</b>		6	2
	1	<b>Свойства текстильных и нетекстильных материалов, применяемых при разработке объектов дизайна</b> Геометрические свойства текстильных материалов. Механические свойства текстильных материалов. Физические свойства текстильных материалов. Изменение линейных размеров текстильных материалов. Износостойкость текстильных материалов. Основные свойства нетекстильных материалов. Влияние свойств материалов на технологический процесс изготовления объекта дизайна		
	2	<b>Методы испытаний и оценки качества материалов</b> Методы испытаний по определению свойств материалов: механических, физических и износостойкость. Оценка качества материалов: сортность тканей; сортность трикотажных полотен; сортность нетканых материалов		
	<b>Практические занятия</b>		28	
	2	Определить основные свойства материалов, применяемых при изготовлении эталонного образца объекта дизайна		
	3	Определить сортность материала, применяемого в разработке объекта дизайна		
	4	Определить особенности конструкторского решения объекта дизайна в зависимости от свойств материала		
	5	Определить особенности технологической обработки объекта дизайна в зависимости от свойств материала		
	6	Определить особенности эксплуатации объекта дизайна в зависимости от свойств материала		
<b>Контрольная работа по темам 1.1 и 1.2</b>		2		
<b>Тема 1.3</b> Требования, предъявляемые к материалам разрабатываемых объектов дизайна	<b>Содержание</b>		6	2
	1	<b>Основные принципы конфекционирования материалов</b> Безопасность, безвредность, эффективность, совместимость, взаимозаменяемость		

	2	<b>Технические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</b> Общие понятия, классификация, характеристика		2
	3	<b>Требования к материалам в зависимости от назначения объекта дизайна</b> Требования к материалам для одежды, оформления интерьера, мебели, аксессуарам в соответствии со стандартами и тенденциями развития		2
	<b>Практические занятия</b>		10	
	7	Составить конфекционные карты материалов, с учетом замены основных материалов на материалы-аналоги, применяемых при разработке эталонного образца объекта		
8	Определить требования к пакету материалов, применяемых в изготовлении эталонного образца объекта дизайна в соответствии со стандартами			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02</b> Составление конспектов. Подготовка сообщений для публичного доклада. Подготовка рефератов и презентаций. Посещение и обзор выставок			<b>36</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Фурнитура, ее виды, свойства и требования в зависимости от области применения Новые виды материалов и их тенденции развития в различных областях дизайна Новые виды волокон, их применение в объектах дизайна Новые прокладочные материалы, применяемые в одежде Новые прокладочные материалы, применяемые в производстве текстильных изделий интерьера Новые виды наполнителей Одежда для животных, ее виды, и требования, предъявляемые к ней Виды настенных панно в интерьере и требования, предъявляемые к ним Виды бескаркасной мягкой мебели, материалы и требования, предъявляемые к ним Виды одежды специального назначения, материалы и требования, предъявляемые к ним Обзор научно-технической и другой специальной литературы по использованию новых материалов в разработках объектов дизайна Подбор материалов-аналогов для изготовления эталонного образца объекта дизайна Знакомство с научными разработками материалов будущего и их применением в объектах дизайна Новая жизнь старым материалам: способы восстановления и ремонта используемых материалов в разработке объектов дизайна Традиционные и новые технологиями производства различных материалов Материал как самостоятельный объект дизайна Особенности обработки новых материалов				

<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материала</li> <li>- Разработка технологических карт изготовления авторских проектов</li> <li>- Практическое изготовление образцов объектов дизайна из различных материалов в макете</li> <li>- Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале</li> </ul>	<b>72</b>	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воплощение авторских проектов по созданию элементов декора интерьера в материале</li> <li>- Воплощение авторских проектов по созданию бижутерии в материале</li> <li>- Воплощение авторских проектов по созданию элементов декора одежды в материале</li> <li>- Воплощение авторских проектов по созданию образцов одежды в материале</li> <li>- Воплощение авторских проектов по созданию образцов одежды для животных в материале</li> </ul>	<b>144</b>	
	<b>852</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

#### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: дизайна, технологии швейных изделий; мастерской технологии изготовления швейных изделий; лаборатории компьютерного дизайна.

#### 1 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (30 мест)
- рабочее место преподавателя (1 место)
- комплекты учебно-наглядных пособий «Швейное оборудование» «Технология изготовления одежды»
- комплект учебно-методической документации
- образцы тканей в виде мелкого лоскута разного волокнистого состава
- инструменты и приспособления
- образцы поузловой обработки деталей изделий

#### 2 Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (15 компьютеров)
- мультимедиапроектор
- интерактивная доска

#### 3 Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся (15 мест);
- швейная машина 1070 «VELLES» (универсальная стачивающая);
- петельная машина полуавтомат FY – 781 «YAMATA» (специальная для обметывания прямых петель);
- машина (зигзаг) 72523-101 «Минерва» (специальная для выполнения зигзагообразных строчек);
- машина 766 «JACK» (специальная для обметывания срезов);
- швейная машина 76-А ПМЗ (специальная машина цепного стежка для подшивания низа);
- швейная машина Т-641-6В «JACK» (специальная машина цепного стежка для подшивания низа);
- машина «Merrylock» (специальная для стачивания и обметывания срезов);
- оборудование для ручных работ (рабочие столы, винтовые стулья);
- оборудование для утюжильных работ ВF080Е «Bieffe»(утюжильные столы, утюги);
- парогенератор УП-13;
- манекен женский (42-44 размер; 46-48 размер; 50-52 размер)
- манекен мужской (46-48 размер; 50-52 размер)
- инструменты и приспособления;
- ткани (верх, подкладочные, прокладочные).
- комплекты базовых лекал.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

## 4.2 Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2021
2. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. – М.: Издательский центр «Академия», 2020
3. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейных изделий. – М.: Издательский центр «Академия», 2020

Дополнительные источники:

1. Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2010
2. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства- М.:, 2009
3. Крючкова Г.А. Технология швейно-трикотажных изделий. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
4. Рогов П.И., Конопольцева Н.М. Конструирование мужской одежды для индивидуального потребителя. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
5. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
6. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологии. 2010
7. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Часть 1, 2. – М.: Издательский центр «Академия», 2011
8. Бунаков П. Ю., Стариков А. В. Автоматизация проектирования корпусной мебели: основы, инструменты, практика. – М.: ДМК Пресс, 2009
9. Жихарев А.П., Краснов Б.Я. , Петропавловский Д.Г. Практикум по материаловедению в производстве изделий легкой промышленности. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
10. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2012
11. Гейл К., Каур Я. Мода и текстиль: рождение новых тенденций. — Минск: Гревцов Паблицер, 2009
12. Справочник "Промышленные швейные машины" ООО "В зеркале" М.; 2010г.
13. Информационный каталог "Швейное оборудование" 5-я международная выставка ИНЛЕГМАШ,
14. Конспект лекций на тему "Проектирование одномоделных швейных потоков" для спец. 2809 В.Г. Рощина, Г.М. Дмитриева преподаватель. Санкт-Петербургской ИШО (колледж) 2008 г.
15. Расчет потоков. Учебное пособие для специальности 2809 "Швейное производство". Чёрненькая Н.М., преподаватель Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности.

Периодические издания:

1. Журнал «ELLE Decoration»
2. Журнал «Domus Design»
3. Журнал «Современный Ремонт»
4. Журнал «Interior Design»
5. Журнал «Салон»
6. Журнал «Мой уютный дом»
7. Журнал «Загородный Дом на все 100%»



8. Журнал «Ателье»
9. Журнал «Interweave Stitch Gifts»
10. Журнал «Бурда»
11. Журнал «INTERNATIONAL TEXTILES»
12. Журнал «ШТОРЫ и художественный текстиль»

Интернет-ресурсы:

1. «Желтый дом» - сайт дизайнеров интерьера [Электронный ресурс] <http://yellowhome.ru>
2. Интернет-портал «Все для строительства и ремонта» [Электронный ресурс] <http://www.vashdom.ru>
3. «Интерьеры и дизайн дома» [Электронный ресурс] <http://www.inmyroom.ru>
4. Онлайн журнал по дизайну [Электронный ресурс] <http://www.4living.ru>
5. Сайт дизайнерских идей [Электронный ресурс] <http://gardenweb.ru>
6. «Знай товар.ру. товароведение» [Электронный ресурс] <http://www.znaytovar.ru>
7. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru>
8. «Оформление текстильных изделий» [Электронный ресурс] <http://tkarcos.ru>
9. «Черчение» [Электронный ресурс] <http://cherch.ru>
10. Библиотека гостей и нормативов [Электронный ресурс] <http://ohranatruda.ru>
11. «Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика» [Электронный ресурс] <http://rosdesign.com>

#### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению профессионального модуля ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале должно предшествовать изучение дисциплин общепрофессионального цикла ОП.01 Материаловедение, ОП.09 Оборудование отрасли, ЕН.03 Информационные технологии в профессиональной деятельности (для понимания вопросов по «САПР в одежде», входящей в данный профессиональный модуль).

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале является освоение учебной практики данного модуля. Практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов. Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практики в соответствии с программой учебной практики и программой производственной (по профилю специальности) практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом результатов, подтвержденных документами организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения в виде устного опроса, письменного опроса, практических работ, тестовых заданий, решения и выполнения индивидуальных и групповых заданий, творческих проектов.

Промежуточная аттестация в виде:

- Экзамена по МДК 02.02 Основы конструкторско – технологического обеспечения дизайна, МДК 02.03 Технология швейных изделий.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю с оценкой «освоен/не освоен», которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся и объединений работодателей. На квалификационный экзамен обучающийся может представить отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения практики.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	<b>Знать:</b> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов - технические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Оценка устного и письменного опроса Оценка результатов контрольной работы Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (оценка сообщений, докладов, рефератов, презентаций) Оценка результатов выполнения практических работ Оценка промежуточной аттестации в форме
	<b>Уметь:</b> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств в соответствии с требованиями дизайн-проекта, требованиями ГОСТ 25296-2003 Изделия швейные бельевые. Общие технические условия; ГОСТ Р 53142-2008 Изделия трикотажные верхние для	

		<p>женщин и девочек. Общие технические условия; ГОСТ Р 55303-2012 Одежда верхняя из плащевых и дублированных материалов, искусственной кожи и замши. Общие технические условия; ГОСТ Р 50504-2009 Сорочки верхние. Общие технические условия; ГОСТ 26115-84 Изделия трикотажные верхние. Требования к пошиву; ГОСТ Р 53147-2008 Изделия трикотажные верхние для мужчин и мальчиков. Общие технические условия; ГОСТ 23432-89 Полотна декоративные. Общие технические условия; ГОСТ 25779-90 Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля</p>	экзамена
<p><b>ПК 2.2</b> Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>Знать:</b> - технические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам - способы обработки различных видов одежды</p>	<p><b>Уметь:</b> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале согласно требованиям к дизайн-проекту</p>	<p>Оценка устного и письменного опроса Оценка результатов контрольной работы Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (оценка сообщений, докладов, рефератов, презентаций) Оценка результатов выполнения практических работ Оценка промежуточной аттестации в форме экзамена</p>
	<p><b>Знать:</b> - технические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам - способы обработки различных видов одежды</p> <p><b>Уметь:</b> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии в соответствии с требованиями технических условий (ТУ) и техническим описанием (ТО)</p>		
<p><b>ПК 2.3</b> Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи</p>	<p><b>Знать:</b> - технические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам - способы обработки различных видов одежды</p> <p><b>Уметь:</b> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии в соответствии с требованиями технических условий (ТУ) и техническим описанием (ТО)</p>	<p>Оценка устного и письменного опроса Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (оценка сообщений, докладов, рефератов, презентаций) Оценка результатов выполнения практических работ Оценка промежуточной аттестации в форме экзамена</p>	
<p><b>ПК 2.4</b> Разрабатывать техническую</p>	<p><b>Знать:</b> - способы обработки различных видов одежды</p>	<p>Оценка устного и письменного опроса Оценка результатов</p>	

карту изготовления изделия	<b>Уметь:</b> - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта в соответствии с требованиями технических условий (ТУ) и техническим описанием (ТО)	внеаудиторной самостоятельной работы (оценка сообщений, докладов, рефератов, презентаций) Оценка результатов выполнения практических работ Оценка промежуточной аттестации в форме экзамена
----------------------------	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>общие</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес		- формирование творческих способностей, как элемент профессионального успеха - демонстрация интереса к будущей профессии	Оценка выполнения эскизов объектов дизайна; участие в создании и изготовлении коллекций одежды и дизайнерских разработок, выставок, участие в профориентационных мероприятиях с мастер-классами
<b>ОК 2</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области обработки деталей изделий, технологических процессах изготовления изделий; - оценка эффективности и качества выполнения дизайн-проекта	Оценка изготовления объектов дизайна в соответствии с эскизом и заданными техническими условиями
<b>ОК 3</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность		- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете	Оценка контроля за осуществлением процесса изготовления объекта дизайна
<b>ОК 4</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения		- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные;	Оценка внедрения в процесс создания объектов дизайна унифицированных

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- анализ инноваций в области разработки дизайн-проектов, технологических процессах изготовления объектов дизайна</li> </ul>	<p>способов обработки, с учётом научно-технических разработок и тенденций развития в области дизайн индустрии</p>
<p><b>ОК 5</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать электронные таблицы для решения практических задач;</li> <li>- работать с базой данных технологии хранения и сортировки информации;</li> <li>- создавать и редактировать изображения с помощью графического редактора</li> </ul>	<p>Оценка выполнения технологических операций на оборудовании нового поколения (с учётом требований предприятий социальных партнёров)</p>
<p><b>ОК 6</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами производственного обучения;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	<p>Оценка осуществления самостоятельной работы внутри коллектива, с учётом требований руководства (учебного заведения, предприятия)</p>
<p><b>ОК 7</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) за результат выполнения задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- проявление ответственности за работу подчиненных и результат выполнения заданий;</li> <li>- соблюдение требований авторского права</li> </ul>	<p>- оценка на лабораторно-практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике</p>
<p><b>ОК 8</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать, повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня</li> </ul>	<p>- оценка на лабораторно-практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике</p>
<p><b>ОК 9</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к изменениям в технологических процессах, модных технологиях производства швейных изделий;</li> <li>- анализ инноваций в области конструирования, моделирования и технологии швейных изделий</li> </ul>	<p>- оценка результатов, деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части  
соответствия их авторскому образцу**

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	13
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

### 1. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- проведения метрологической экспертизы

#### **уметь:**

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;

#### **знать:**

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам

### 2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **216** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **144** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **96** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **48** часов;

учебной и производственной практики – **72** часа.



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **контроль за изготовлением изделий в производстве в части**

**соответствия их авторскому образцу**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Контролировать промышленную продукцию и предметно- пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
ПК 3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметнопространственных комплексов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1- 3.2	Раздел 1. Осуществление контроля промышленной продукции и предметно - пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации с выбором методики выполнения измерений для определения качества продукции	180	96	48		48		36	
	МДК.03.01. Основы стандартизации и сертификации и	72	48	24		24			

	метрологии							
	МДК.03.02. Основы управления качеством	72	48	24		24		
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов</b>	<b>36</b>						<b>36</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Раздел 1.</b>  <b>Осуществление контроля промышленной продукции и предметно - пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации с выбором методики выполнения измерений для определения качества продукции</b></p>		180	
<p><b>МДК 03.01. Основы стандартизации сертификации и метрологии</b></p>		72	
<p><b>Тема 1.1. Техническое регулирование</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	1
	<p>1. <b>Введение</b>                      Обеспечение качества товаров и услуг, как основная цель деятельности по стандартизации, метрологии и сертификации.</p> <p>2. <b>Система технического регулирования</b>                      Сфера применения ТР, принципы, основные понятия, цели, задачи в области технического регулирования.</p>		2

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Создание структуры содержания закона РФ «О техническом регулировании».</p> <p>2. Создание структуры содержания ГОСТ 4103-82 «Изделия швейные. Методы контроля»</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка рефератов, докладов</p> <p>1.Роль технического регулирования в устранении барьеров в международной торговле. Всемирная торговая организация и техническое регулирование.</p> <p>2.Значение технического регулирования в управлении качеством продукции и услуг.</p>	4	
<b>Тема 1.2. Основы стандартизации</b>	<p><b>Содержание</b></p>	8	2
	<p>1. <b>Система стандартизации</b></p> <p>Сущность стандартизации. Цели, задачи, функции стандартизации. Субъекты и объекты стандартизации: определение, классификация, уровни, подуровни.</p>		
	<p>2. <b>Средства стандартизации</b></p> <p>Документы в области стандартизации: виды, условия применения. Категории стандартов: национальные стандарты и стандарты организаций. Обозначение стандартов. Структурные элементы стандартов.</p>		
	<p>3. <b>Виды стандартов: содержание, цели принятия, область применения</b></p> <p>Общероссийские классификаторы технико-экономической и социальной информации: понятие, значение, виды, категории. Технические условия. Объекты технических условий. Порядок принятия.</p>		2
	<p>4. <b>Международная стандартизация</b></p> <p>Международная стандартизация: цели, принципы, задачи. Международные организации по стандартизации: задачи и сферы деятельности, организационная структура. Стандарты серии ИСО 9000, ИСО 14000. Международное сотрудничество в области стандартизации. Региональная стандартизация. Межгосударственная система</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>3.Анализ структуры стандартов</p> <p>4.Определение характеристик продукции и сопоставление их между собой</p> <p>5.Подготовить общее заключение о соответствии рассмотренных стандартов требованиям ГОСТа Р 1.5-92.</p>	6	
<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка рефератов, докладов</p> <p>1.Применение международных стандартов в России. Подготовка сообщения.</p> <p>2.Основные термины и понятия. Составление кроссворда.</p> <p>3.Особенности развития стандартизации в условиях глобальной экономики. Роль стандартизации</p>	6		

	в обеспечении безопасности товаров в России. Подготовка сообщения.			
<b>Тема 1.3. Метрология</b>	<b>Содержание</b>	4	2	
	1. <b>Общие сведения о метрологии</b> Задачи метрологии. Нормативно-правовая основа метрологического обеспечения точности. Международная система единиц.			
	2. <b>Объекты и субъекты метрологии</b> Объекты метрологии, их характеристика, значения измеряемых величин. Перевод внесистемных единиц измерения в единицы системы СИ.		2	
	<b>Практические занятия</b> 6.Выполнение проверки качества плечевого изделия. 7Выполнение проверки качества поясного изделия. 8.Подготовка документов для проведения подтверждения соответствия средств измерений	6		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения, презентации. 1.Краткая история развития метрологи 2.Правила поверки средств измерений.	6		
<b>Тема 1.4 Подтверждение соответствия</b>	<b>Содержание</b>	8	2	
	1. <b>Сущность и проведение подтверждения соответствия</b> Оценка и подтверждение соответствия: понятие, формы, назначение, значение сертификации в рыночных условиях. Структурные элементы сертификации и декларирования. Цели, задачи, принципы. Виды сертификации, объекты, субъекты, средства, методы, база, их отличие			
	2. <b>Организация сертификации продукции и услуг в РФ</b> Основные теоретические положения по организации сертификации в РФ.			2
	3. <b>Международное сотрудничество в области сертификации</b> Подтверждение соответствия при экспортно-импортных операциях.			2
	4. <b>Экономическое обоснование качества продукции</b> Испытания и контроль качества товаров. Экономическое обоснование качества продукции. Эффективность новой продукции.			2

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>9.Проведение сертификации и декларирования соответствия товаров и услуг.  10.Определение прав и обязанностей органов по сертификации, испытательных лабораторий, экспертов, заявителей по нормативным документам.  11.Заполнение заявки на проведение сертификации.  12.Выполнение контроля качества товаров с заполнением документации</p>	8		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка рефератов, докладов Создание презентаций</p> <p>1.Нормативно-правовая база подтверждения соответствия.  2.Условия ввоза на территорию РФ продукции, подлежащей обязательному подтверждению соответствия.  3.Основные этапы проведения гигиенической оценки.  4..Выполнение презентации по контролю качества товаров</p>	8		
<b>МДК.03.02. Основы управления качеством.</b>		<b>72</b>		
<b>Тема 2.1 Качество, как фактор успеха деятельности предприятия в условиях рыночной экономики</b>	<b>Содержание</b>	8	1	
	1. <b>Введение.</b> Содержание дисциплины, ее задачи.			
	2. <b>Фундаментальные понятия в области качества</b> Значение повышения качеств.			2
	3. <b>Анализ определений понятия «качество»</b> Изучение терминов и определений в области качества.			2
	4. <b>Основные показатели и методы оценки уровня качества</b> Содержание оценки уровня качества продукции. Этапы оценки уровня качества. Квалиметрия.			2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Выполнение проверки сортности качества ткани в соответствии с нормативными требованиями.  2.Выполнение проверки качества деталей кроя в соответствии с табелем мер.  3.Выполнение проверки качества изделие на наличие технологических дефектов, с определением сортности изделия.  4.Выполнение проверки качества изделие на наличие конструктивных дефектов, с определением сортности изделия.</p>	8		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка рефератов, докладов Создание презентаций</p> <p>1 Подготовка сообщения по теме «Качество - объект управления».  2Подготовка сообщения по теме «Эволюция взглядов на качество»  3Выполнение презентации по теме «Методы квалиметрии, используемые для оценки уровня</p>	8		

	качества». 4.Выполнение презентации по теме Оценка уровня качества услуг.			
<b>Тема 2.2</b> <b>Комплексные системы управления качеством</b>	<b>Содержание</b>	6	2	
	1. <b>Основные этапы развития систем качеством.</b> Международные стандарты ИСО серии 9000 Системы управления качеством.			
	2. <b>Анализ систем управления качеством России.</b> (БИП, СБТ, НОРМ, КАНАРСПИ, КСУКП)			2
	3. <b>Концепция TQM и самооценка организаций.</b> Основные положения систем менеджмента качества. Виды документов, применяемых в системах менеджмента качества. Изучение методов контроля качества товаров.	2		
	<b>Практические занятия</b> 5.Выполнение работ по проверке качества товара с заполнением документации 6.Выполнение работ по проверке качества товара в соответствии со шкалой оценки качества 7.Характеристика систем управления качеством на предприятии швейного производства.	6		
<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка рефератов, докладов 1.Европейские модели управления качеством. 2.Этапы создания системы менеджмента качества на основе новой версии международных стандартов ИСО.	6			
<b>Тема 2.3</b> <b>Авторский надзор за качеством выпускаемой продукции</b>	<b>Содержание</b>	6	2	
	1. <b>Роль технического регулирования в системе обеспечения качества</b> Стандартизация требований к объектам и системам качества.			
	2. <b>Подтверждения соответствия</b> Цели, задачи сертификации систем качества.			2
	3. <b>Организация работ по сертификации систем качества</b> Качество и конкурентоспособность.			2
	<b>Практические занятия</b> 1.Определение страны изготовителя товара по штрих-кодовой системе. 2.Выбор объектов качества при проведении авторского надзора. 3.Определение параметров качества при проведении авторского надзора.	6		



	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка рефератов, докладов</p> <p>1. Основные объекты Государственной системы стандартизации в России. 2. Организация деятельности испытательных лабораторий. Аккредитация органов по сертификации 3. Международные институты по стандартизации США, Германии, Японии, Британии.</p>	6	
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Управление затратами на обеспечение качества</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. <b>Этапы формирования и виды затрат на обеспечения качества</b> Цели сбора данных в процессе стоимостного анализа качества. Виды данных для анализа затрат на качество и их получение. Методы анализа затрат на качество продукции. Анализ брака и потерь от брака. Показатели брака.</p>	4	2
	<p>2. <b>Экономическое обоснование качества продукции</b> Экономическая эффективность новой продукции. Методы расчета экономической эффективности</p>		3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Расчет эффективности затрат на создание систем качества предприятия. 2. Расчет эффективности затрат на создание метрологического обеспечения предприятия.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка рефератов, докладов</p> <p>1. Основные условия участия в конкурсе на соискание премии У.Э. Деминга. Важнейшие цели учреждения национальной премии США в области качества. В чем заключаются условия участия в конкурсе на соискание премии М. Болдриджа. Подготовка сообщения</p>	4	
<p><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и анализ нормативных документов на средства измерений при контроле качества и испытаний продукции;</li> <li>- изучение документов для проведения процедуры сертификации;</li> <li>- выбор методики выполнения измерений для определения качества продукции;</li> <li>- определение качества продукции в процессе производства;</li> <li>- ознакомление с деятельностью испытательных лабораторий по проверке средств измерения Центра стандартизации, сертификации и метрологии.</li> </ul>	36		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение метрологической экспертизы;</li> <li>- осуществление контроля качества промышленной продукции;</li> <li>- осуществление надзора за художественно-конструкторскими решениями образцов промышленной продукции.</li> </ul>	36		

- осуществление надзора за воплощением дизайна проекта.		
<b>Всего</b>	<b>216</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета дизайна.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- образцы штрихкодов
- **Технические средства обучения:**
  - компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
  - мультимедийный проектор;
  - интерактивная доска.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

4. Окрепилов В.В. Управление качеством: Учебник для вузов. - М.: ОАО «Экономика», 2022. - 693 с.

#### **Дополнительные источники:**

1 Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об обеспечении единства измерений» от 26 июня 2008 года N 102-ФЗ.

2 Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О техническом регулировании» от 27.12.2002 N 184.

3 Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 г. №2300-1 (с изменениями от 25.10.2007 г. №234-ФЗ).

4 Российская Федерация. Правительство. О внесении вменения в Положение о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг), включаемых в себестоимость продукции (работ, услуг), о порядке формирования финансовых результатов, учитываемых при налогообложении прибыли: постановление Правительства РФ от 11 сентября 1998 г. // Собр. законодательства РФ. - 1998.-№38.-Ст. 4810.

5 Шишкин И.Ф. Метрология, стандартизация и управление качеством: Учебник для ВУЗов/под ред. акад. Соломенко. - М.: изд. стандартов, 1990. - 342 с.

6 ГОСТ Р ИСО 9000-2008 «Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь» с датой введения 9 октября 2009 года - М.: ВНИИС, 2009.

7 ГОСТ Р ИСО 9001-2008 «Системы менеджмента качества. Требования» с датой введения 13 ноября 2009 - М.: ВНИИС, 2009.

8 ГОСТ Р ИСО 9004-2008. системы менеджмента качества. Рекомендации по улучшению деятельности. - М.: ВНИИС, 2009.

9 Огвоздин, В.Ю. Управление качеством: учебное пособие, - М.: Изд. «Дело и Сервис», 2002. - 160 с.

10 Леонов И.Г. Управление качеством продукции: Учебное пособие. М.: изд. стандартов, 1990. -223 с.

11 Управление качеством: Учебник для вузов/ С.Д. Ильенкова, Н.Д. Ильенков, В.С. Мхитарян и др.; - М.: Банки и биржи. ЮНИТИ, 2002. - 199 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии - [Электронный ресурс]: [www.gost.ru](http://www.gost.ru)
2. Сертификация- [Электронный ресурс]: <http://www.vniis.ru/>
3. Гарант Законодательство (Кодексы, законы, указы, постановления) РФ -[Электронный ресурс]: [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
- 4.Российская газета - [Электронный ресурс]: [WWW.RG.RU](http://WWW.RG.RU)

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

Изучение общепрофессиональных дисциплин ОП.02 Экономика организации, ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности должно проводиться параллельно изучению профессионального модуля ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу является освоение МДК 03.01. Основы стандартизации, сертификации и метрологии, МДК 03.02. Основы управления качеством и учебной практики данного модуля. Практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля, и реализуется концентрированно. Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практики в соответствии с программой учебной практики и программой производственной (по профилю специальности) практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом результатов, подтвержденных документами организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт в деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в три года.

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения в виде устного опроса, письменного опроса, практических работ, тестовых заданий, решения и выполнения индивидуальных и групповых заданий, творческих проектов.

Промежуточная аттестация в виде экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю с оценкой «освоен/не освоен», которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители объединений работодателей. На квалификационный экзамен обучающийся может представить отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения практики.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>- порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> </ul>	<p>Оценка устного опроса Оценка результатов письменного тестового задания Оценка внеаудиторной работы (по выбору: сообщения, доклады, рефераты, презентации)</p>
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять методики выполнения измерений;</li> <li>- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при проведении: экзамена по междисциплинарному курсу МДК 03.01, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю</p>
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам;</li> </ul>	<p>Оценка устного опроса Оценка результатов письменного тестового задания Оценка внеаудиторной работы (по выбору: сообщения, доклады, рефераты, презентации)</p>

продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	<b>Уметь:</b> - определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений	Оценка результатов учебной и производственной практики Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; , экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- активное и систематическое участие в профессионально значимых мероприятиях (конференциях, проектах и т.д.)	Результаты анкетирования Оценка портфолио обучающегося
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования деятельности, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на лабораторных и практических занятиях; - при проведении: экзамена по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- анализ профессиональных ситуаций; -обоснованное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при проведении: экзамена по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики	Оценка внедрения в процесс изготовления изделий унифицированных способов обработки, с учётом тенденций моды Оценка работников ИПР
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях

<p>ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>бесконфликтное взаимодействие:  - с обучающимися в выполнении коллективных заданий (проектов),  - с преподавателями, мастерами в ходе обучения,  - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	<p>- оценка осуществления самостоятельной работы внутри коллектива, с учётом требований руководства (учебного заведения, предприятия)</p>
<p>ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов),  - ответственность за результат выполнения заданий.</p>	<p>- оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике</p>
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики;  - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  - на практических занятиях;  - при проведении: экзамена по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;  - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  - на практических занятиях</p>



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

Тверь

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	11
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организация работы коллектива исполнителей и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
2. Планировать собственную деятельность.
3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с коллективом исполнителей

**уметь:**

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала

**знать:**

- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 180 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

учебной и производственной практики – 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: организация работы коллектива исполнителей, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Исполнять воинскую службу, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1.-4.3.	Раздел 1. Планирование собственной деятельности и осуществление контроля сроков и качества выполненных заданий	144	72	36	-	36	-	36	-
ПК 4.1.-4.3.	МДК 04.01. Основы менеджмента, управление персоналом	108	72	36	-	36	-		
ПК 4.1.-4.3.	Производственная практика (по профилю специальности)	36							-
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Планирование собственной деятельности и осуществление контроля сроков и качества выполненных заданий</b>		144	
<b>МДК 04.01. Основы менеджмента, управление персоналом</b>		108	
<b>Тема 1.1. Основы менеджмента</b>	<b>Содержание</b>	8	2
	1. <b>Основные понятия</b> Организация, управление, менеджмент. Функции менеджмента. Делегирование полномочий.		
	2. <b>Среда организации</b> Внешняя среда. Внутренняя среда.		
	3. <b>Управленческие решения</b> Классификация управленческих решений. Этапы принятия управленческих решений.		
	4. <b>Методы управления</b> Административные методы. Экономические методы. Социально-психологические методы.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	1. Определение составляющих внешней среды организации		
	2. Решение профессиональных ситуаций по принятию управленческих решений		
	3. Построение схемы подготовки управленческого решения		
4. Решение управленческих заданий по делегированию полномочий 5. Решение управленческих заданий по применению экономических методов управления			

<b>Тема 1.2. Личность в системе управления</b>	<b>Содержание</b>		8	2
	1.	<b>Менеджер</b> Личность в системе управления. Требования, предъявляемые к менеджеру. Менеджер и лидер		
	2.	<b>Стили управления</b> Авторитарный, демократический и либеральный стили управления и их разновидности		
	3.	<b>Власть и влияние</b> Понятия власти и влияния. Типы авторитетов и видов власти.		
	4.	<b>Деловой этикет менеджера</b> Деловое общение и переговоры. Стил ь и имидж менеджера. Этика современного бизнеса.	10	
	<b>Практические занятия</b>			
	6.	Проведение тестирования для определения профессиональных качеств менеджера		
	7.	Решение управленческих заданий по определению коммуникабельности менеджера		
	8.	Решение управленческих ситуаций «Деловая этика и психология»		
	9.	Решение ситуации «Должности и виды власти»		
10.	Решение управленческой задачи «Навыки управляющего»			
<b>Тема 1.3. Стрессы и конфликты в деятельности менеджера</b>	<b>Содержание</b>		8	2
	1.	<b>Стрессы в профессиональной деятельности менеджера</b> Понятие стресса. Проявление стресса: физиологическое и психологическое.		
	2.	<b>Управление стрессом</b> Причины стресса в работе менеджера. Факторы, способствующие возникновению стрессов. Пути преодоления стресса.		
	3.	<b>Общее понятие конфликта</b> Понятие конфликта. Функции (последствия) конфликтов. Типы конфликтов.		
	4.	<b>Управление конфликтом</b> Причины конфликтов. Стратегии поведения в конфликте. Методы управления конфликтом.	8	
	<b>Практические занятия</b>			
	11.	Определение стрессоустойчивости менеджера		
	12.	Управление конфликтами		
13.	Решение конфликтных ситуаций и заданий			

	14.	Решение профессиональных ситуаций и управлению конфликтами			
<b>Тема 1.4. Управление персоналом</b>	<b>Содержание</b>		12	2	
	1.	<b>Трудовой коллектив</b> Структура трудового коллектива. Формальные и неформальные группы.			
	2.	<b>Система управления персоналом</b> Принципы управления персоналом. Цели и функции управления персоналом. Локальные документы организации. Принципы формирования системы управления персоналом. Методы управления персоналом.			
	3.	<b>Технология найма, отбора и оценки персонала</b> Источники найма персонала. Деловая оценка и отбор персонала.			
	4.	<b>Обучение и развитие персонала</b> Обучение персонала. Развитие персонала. Оценка эффективности обучения.			
	5.	<b>Оценка и контроль персонала</b> Методы оценки. Аттестация персонала. Кадровый аудит. Анализ и оценка эффективности системы оценки персонала. Контроль персонала.			
	6.	<b>Мотивация персонала</b> Основные понятия. Содержательные и процессуальные теории мотивации.			
	<b>Практические занятия</b>		8		
	15.	Составление психологического портрета руководителя			
	16.	Определение потребностей работника на конкретном примере			
	17.	Определение мотиваторов на конкретном примере			
		18.	Разработка системы мотивации на конкретном примере	36	
	<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК 04.01.Выполнение домашних заданий по темам, подготовка докладов, рефератов, сообщений, презентаций				
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Менеджмент и управление					
Природа и определение понятия лидерства					
Содержание понятия лидерства в управлении организацией					
Теория лидерских качеств					
Концепция харизматического лидерства					
Развитие чувства ответственности перед организацией					
Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником					
Мотивационный процесс					
Теория ERG Альдерфера					
Обобщенный взгляд на теории содержания мотивации					



<p>Теория постановки целей  Теория равенства  Коммуникации в менеджменте  Препятствия в коммуникациях и способы их преодоления  Невербальные коммуникации  Ролевой аспект взаимодействия человека и организации  Восприятие человеком окружения  Характеристика индивидуальности человека  Общее понятие группы  Общая характеристика группы  Индивид и группа  Тенденции развития швейных предприятий  Состояние рынка бытовых услуг на территории г.Твери и Тверской области  Факторы, влияющие на успех в реализации управленческих решений  Формальные и неформальные связи в коллективе  Понятие корпоративной культуры  Теории управления персоналом  Концепции управления персоналом  Организация отбора претендентов на вакантную должность  Подбор и расстановка персонала  Организация аттестации персонала  Кадровая стратегия  Кадровая политика  Бюджетирование расходов на развитие персонала  Востребованность результатов обучения персонала  Методы определения величины оценки персонала</p>		
<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ</b>  - принятие самостоятельных решений по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;  - осуществление контроля деятельности персонала</p>	<b>36</b>	
<p><b>Производственная практика по профилю специальности</b>  <b>Виды работ</b>  - работа с коллективом исполнителей</p>	<b>36</b>	
	<b>Всего</b>	<b>180</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета экономики и менеджмента.

#### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (25 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место).
- комплект учебно-наглядных пособий по менеджменту и управлению персоналом.

#### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (1 компьютер);
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- аудиосистема;
- комплект презентационных слайдов по темам курса дисциплины;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения, справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант-Плюс»;
- сеть Интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая осуществляется концентрированно.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

- Драчёва Е.Л., Юликов Л.И. Менеджмент: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

##### Дополнительные источники:

- Вудкок М., Фрэнсис Д. Раскрепощенный менеджер. – М.: Дело, 2018.
- Гавриленко В.М. Менеджмент (конспект лекций). – М.: ПРИОР, 2019.
- Драчева Е.Л. Менеджмент: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
- Зуб А.Т. Стратегический менеджмент: Теория и практика: учеб.пособие. – М.: Аспект Пресс, 2016.
- Маркова В.Д., Кузнецова С.А. Стратегический менеджмент: Курс лекций. – М.: ИНФРА-М, 2016.
- Менеджмент организации: [Электронный ресурс]: [электронный учебник] / А.В. Тебекин, Б.С. Косарев. – электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2010.
- Огарков А.А. Менеджмент в вопросах и ответах. – Волгоград: Издательство Гринина А.Е., 2012.
- Основы менеджмента: [Электронный ресурс]: [электронный учебник] / Л.В. Плахова, Т.М. Анурина, С.А. Легостаева. – электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2010.
- Переверзев М.П., Шайденко Н.А. Менеджмент: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2013.
- Прокушев Е.Ф. Менеджмент первичного уровня. – М.: Издательский дом «Дашков и К°», 2011.

##### Интернет-источники:

1. Все для студента - [Электронный ресурс]: [twirpx.com > file/218309/](http://twirpx.com/file/218309/)

2. Негосударственное образовательное учреждение. Институт предпринимательства и инвестиций (ИПИ) - [Электронный ресурс]: <http://ipi.edu.ru/publ/dec.html>
3. Экономический портал - [Электронный ресурс]: [www.economicus.ru](http://www.economicus.ru)
4. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - [Электронный ресурс]: [www.ecsocman.edu.ru](http://www.ecsocman.edu.ru)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по специальности) в рамках профессионального модуля **ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»** является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем (или мастером производственного обучения) в процессе обучения в форме устного опроса, письменных тестовых заданий, внеаудиторной работы (по выбору: сообщения, доклады, рефераты, презентации), практических работ.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся и объединений работодателей.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.</p>	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системы управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>- методов и форм обучения персонала;</li> <li>- способов управления конфликтами и борьбы со стрессом.</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <p>грамотное и эффективное:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие самостоятельных решений по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>- осуществление контроля деятельности персонала</li> </ul>	<p>Оценка устного опроса Оценка результатов письменного тестового задания Оценка внеаудиторной работы (по выбору: сообщения, доклады, рефераты, презентации)</p> <p>Оценка результатов практических работ: Делегирование задач менеджера (2 ч.) Решение управленческих заданий по делегированию полномочий (2 ч.) Построение схемы подготовки управленческого решения (2 ч.) Решение профессиональных ситуаций по принятию управленческих решений (2 ч.) Решение управленческих заданий по применению экономических методов управления (2 ч.)</p>
<p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.</p>		<p>Оценка результатов практических работ: Проведение тестирования для определения профессиональных качеств менеджера (2 ч.) Решение управленческих заданий по определению коммуникабельности менеджера (2 ч.) Решение управленческих ситуаций «Деловая этика и психология» (2 ч.)</p>

		<p>Решение ситуации «Должности и виды власти» (2 ч.)</p> <p>Решение управленческой задачи «Навыки управляющего» (2 ч.)</p> <p>Оценка результатов экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю</p>
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.		<p>Оценка результатов практических работ:</p> <p>Определение стрессоустойчивости менеджера (2 ч.)</p> <p>Управление конфликтами (2 ч.)</p> <p>Решение конфликтных ситуаций и заданий (2 ч.)</p> <p>Решение профессиональных ситуаций и управлению конфликтами (2 ч.)</p> <p>Составление психологического портрета руководителя (2 ч.)</p> <p>Определение потребностей работника на конкретном примере (2 ч.)</p> <p>Определение мотиваторов на конкретном примере (2 ч.)</p> <p>Разработка системы мотивации на конкретном примере (2 ч.)</p> <p>Оценка результатов учебной и производственной практики</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии (проведение экскурсий на предприятия социальных партнеров, классных часов с	Оценка проведенного мероприятия

	участием выпускников колледжа и др.)	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации работы коллектива исполнителей	Оценка применения методов и способов решения профессиональных задач по организации работы коллектива исполнителей
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации работы коллектива исполнителей	Оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	- эффективный поиск необходимой информации в различных источниках, включая электронные; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	Оценка используемой информации; оценка эффективности организации самостоятельных занятий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- работа с помощью специализированных программ - использование в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий	Оценка выполнения работ с помощью специализированных программ; оценка использования информационно-коммуникационных технологий
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами производственного обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Оценка осуществления взаимодействия в ходе выполнения работ; оценка коррекции собственной работы в ходе самоанализа
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий, - ответственность за результат выполнения заданий.	Оценка защиты портфолио Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при проведении

		экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	Оценка защиты портфолио обучающегося. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при проведении экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Оценка защиты портфолио обучающегося. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при проведении экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
ОК 10. Исполнять воинскую службу, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- подготовка к службе в вооруженных силах РФ - прохождение военных сборов	Оценка формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств обучающегося

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Тверь  
2023



<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>3</b>	<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>4</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	9
<b>5</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 (070000) Изобразительные и прикладные виды искусств, 54.02.01 (072501) Дизайн (По отраслям), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Рабочая программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по рабочим профессиям и служащих: 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, 27459 Художник-оформитель, 12156 Закройщик, 16909 Портной

Опыт работы не требуется.

**1.2. Цели и задачи производственной практики:** закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модуля ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

### **Требования к результатам освоения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики в рамках профессионального модуля обучающийся должен приобрести практический опыт работы:

- разработки дизайнерских проектов

## 1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики

В рамках освоения ПМ 01.

ПП.01- 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД):

разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Код ПК	Наименование результата обучения по профессии
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план производственной практики

Ко д ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1 - ПК 1.5	ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	36	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение особенностей решения проекта в заданных условиях.</li> <li>– Выполнение предпроектных анализов и разработка концепции проекта</li> <li>– Выполнение эскизов с использованием различных</li> </ul>	Тема 1. Выполнение дизайн-проекта в соответствии с заданными условиями	30
				Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	6

			<p>графических средств и приёмов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор материалов для изготовления дизайн-объектов проекта.</li> <li>– Разработка конструкторской части дизайн-проекта.</li> <li>– Выполнение дизайн-проекта в материале.</li> </ul>		
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к условиям проведения производственной практики.**

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает проведение производственной практики на предприятиях/организациях на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Производственная практика проводится концентрированно в рамках профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоение учебной практики.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения производственной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в форме отчета по практике с представлением дневника. Содержание работы должно соответствовать определенному виду профессиональной деятельности, сложность работы должна соответствовать уровню получаемой квалификации. Для проведения дифференцированного зачета формируется комиссия, в состав которой включаются представители ОУ и предприятия, результаты зачета оформляются протоколом.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по производственной практике фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в виде аттестационного листа.

По результатам освоения **ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** обучающимся выдается свидетельство.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка за проведение полного и емкого предпроектного анализа</li> <li>– оценка за подбор материалов в соответствии с тематикой дизайн-проекта;</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка за креативность выполнения проекта</li> <li>– оценка за правильность выполнения технико-экономических расчетов проекта</li> <li>– оценка за колористическое решение дизайн-объектов</li> <li>– оценка за правильность применения графических средств и приемов в соответствии с тематикой дизайн-проекта;</li> <li>– оценка за выполнение дизайн-проекта в материале соответствии с эскизами;</li> <li>– оценка за применение теоретических знаний на практике</li> </ul>
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
----------------------------	--------------------------------

<b>(освоенные общие компетенции)</b>	<b>и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценка проекта обучающегося, оценка ведения дневника и отчета по производственной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка организации рабочего места, выбора метода решения и контроль эффективности выполнения профессиональной задачи
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и неся за них ответственность.	Оценка адаптивности и эффективного принятия решения в нестандартной ситуации
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка эффективности выбранной и используемой информации при выполнении профессиональной задачи
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка использования информационно-коммуникационных технологий
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Оценка осуществления работы внутри коллектива, с учётом требований руководства
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий.	Оценка осуществления контроля за выполнением работы в команде
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка осуществления и планирования самообразования
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка внедрения в процесс изготовления изделий новых технологий

**Приложение 2.6.**  
К ОПОП-П по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов в материале**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Тверь  
2023



<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>3</b>	<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>4</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	9
<b>5</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики для **ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

Рабочая программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по рабочим профессиям и служащих: 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, 27459 Художник-оформитель, 12156 Закройщик, 16909 Портной

Опыт работы не требуется.

## 1.2 Цели и задачи производственной практики:

закрепление и совершенствование приобретённых в процессе обучения профессиональных умений в рамках модуля **ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** по основному виду профессиональной деятельности для освоения специальности, обучение навыкам работы с различными материалами и применением их в разработке дизайнерских объектов, характерных для соответствующей специальности и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

## Требования к результатам освоения производственной практики

В результате прохождения производственной практики по видам профессиональной деятельности обучающийся должен **уметь**:

ВПД	Требования к умениям
<b>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств в соответствии с требованиями к материалам изделиям объекта дизайна согласно ГОСТам 25652-83, 28000-88, 29298-92, 15968-87, 28253-89, 29223-91, 20723-89, 7081-93, 28486-90, 29222-91, 21790-93, 9009-93, 17504-80, 28554-90, 1875-83, 28461-90, Р 53294-2009, 9733.0-83 и др.;</li><li>– выполнять эталоны образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим описанием объекта дизайна;</li><li>– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии в соответствии с техническими условиями и ГОСТами на выполнение технических чертежей (ГОСТ 21.507-81, 24.304-82 и др.);</li><li>– разрабатывать технологические карты изготовления авторского проекта согласно заданию;</li><li>– обрабатывать различные виды одежды в соответствии с техническими условиями на их изготовление;</li></ul>

	– осуществлять поиск и выбор рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий в соответствии с применяемыми материалами в разработке объекта дизайна
--	---

### **1.3 Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики:**

В рамках освоения ПМ 02

**ПП.02 - 144 часа**

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности (ВПД):

**техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, необходимому для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ПК 2.1</b>	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
<b>ПК 2.2</b>	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
<b>ПК 2.3</b>	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать техническую карту изготовления изделия
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<b>ОК 7</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) за результат выполнения задания
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать, повышение квалификации
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план производственной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименования заданий производственной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК 2.1-ПК 2.4	<b>ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>	<b>144</b>	Воплощение авторских проектов по созданию эталонных образцов дизайн-объектов.	1. Ознакомление с особенностями производства	12
				2. Сбор информации. Анализ современных тенденций в области проектирования	18
				3. Определение требований к разрабатываемым объектам дизайна	12
				4. Разработка технических рисунков дизайн-объектов	12
				5. Разработка технологической карты на изготовление образцов объектов дизайна	12
				6. Выполнение технических чертежей дизайн-проекта	18
				7. Выполнение макетов, разрабатываемых дизайн-объектов авторского проекта	24
				8. Выполнение эталонных образцов дизайн-объектов в материале	34
				<b>Дифференцированный зачет</b>	2

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Требования к условиям проведения производственной практики.**

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает проведение производственной практики на предприятиях/организациях на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся.

### **4.2 Общие требования к организации образовательного процесса**

Производственная практика проводится концентрированно в рамках профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоенная учебная практика.

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения производственной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в форме отчета по практике с представлением дневника. Содержание работы должно соответствовать определенному виду профессиональной деятельности, сложность работы должна соответствовать уровню получаемой квалификации. Для проведения дифференцированного зачета обучающийся предоставляет руководителю производственной практики отчет с эскизами, разработанной документацией на изготовление объекта дизайна и сам объект дизайна (возможно предоставление фото крупных разрабатываемых объектов или его отдельные элементы).

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по производственной практике фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в виде аттестационного листа.

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	- оценка за соблюдение правил охраны труда и техники безопасности; - оценка за применение теоретических знаний на практике - оценка выполнения эскизов и технических рисунков; - оценка выполнения чертежей конструкций объектов дизайна в масштабе; - оценка выполнения схем узлов; - оценка составления технологических схем обработки объекта дизайна; - оценка соблюдения технологической обработки объекта дизайна согласно последовательности; - оценка за соответствие выполненных работ (объекта дизайна) эталону; - оценка за качество выполнения работы - оценка промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4 Разрабатывать техническую карту изготовления изделия	

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Оценка портфолио обучающегося

устойчивый интерес	Оценка ИПР.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем	Оценка осуществления процесса измерения узлов и объектов дизайна, соблюдая безопасные условия труда
ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Оценка осуществления контроля за процессом изготовления отдельных узлов и всего объекта дизайна в соответствии с установленными техническими требованиями
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Внедрение в процесс изготовления деталей узлов, объектов дизайна унифицированных способов обработки, с учётом технологических требований
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Оценка выполнения проверки качества (с учётом требований предприятий социальных партнёров)
ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	Осуществление самостоятельной работы внутри коллектива, с учётом требований руководства (учебного заведения, предприятия)
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Осуществление контроля за выполнением работы (с учетом технологических требований)
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Осуществление и планирование самообразования (с учетом требований учебного заведения, социальных партнеров)
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Внедрение в процесс изготовления объектов дизайна новых технологий



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в части соответствия их авторскому образцу

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики ПМ 03. **Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения квалификации Дизайнер и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.**

Рабочая учебная программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 16909 Портной. Опыт работы не требуется.

**1.2. Цели и задачи производственной практики:** закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модуля ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

### **Требования к результатам освоения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики в рамках профессионального модуля обучающийся должен **приобрести практический опыт работы:**

- организации контроля за исполнением работ на предприятии

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики:**

В рамках освоения ПМ 03. - **36 часов**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД):

**контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**

Код ПК	Наименование результата обучения по профессии
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план производственной практики

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов производственной практики по ПМ	Виды работ
1	2	3	4
ПК 3.1.-3.2.	ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	36	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение метрологической экспертизы;</li> <li>- осуществление контроля качества промышленной продукции в соответствии с нормативной документацией предприятия;</li> <li>- осуществление контроля за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении образцов промышленной продукции;</li> <li>- сертификация промышленной продукции, подготовка документов на сертификацию</li> <li>- составление схемы структуры управления качеством предприятия;</li> <li>- освоение методов управления качеством применяемых на производстве.</li> </ul>
<b>ВСЕГО часов</b>		<b>36</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

## 3.2. Содержание производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем производственной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>	<b>Виды работ:</b> - проведение метрологической экспертизы; - осуществление контроля качества промышленной продукции; - осуществление надзора за художественно-конструкторскими решениями образцов промышленной продукции. - осуществление надзора за воплощением дизайна проекта.	<b>36</b>	
<b>Тема 1.1</b> Проведение метрологической экспертизы	<b>Содержание</b> <b>Проведение метрологической экспертизы</b> Выбор средств измерений для обеспечения производственного процесса. Технологический контроль (экспертиза) выбранных метрологических средств.	6	2
<b>Тема 1.2</b> Осуществление контроля качества промышленной продукции в соответствии с нормативной документацией предприятия	<b>Содержание</b> <b>Осуществление контроля качества промышленной продукции</b> Входной контроль, контроль технологического процесса. Организация контроля качества готовой продукции.	6	2
<b>Тема 1.3</b> Осуществление контроля за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении образцов промышленной продукции	<b>Содержание</b> <b>Осуществление контроля за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении образцов промышленной продукции</b> Согласование художественно-конструкторских решений, организация технологических процессов исполнения.	6	2
<b>Тема 1.4</b> Сертификация промышленной продукции,	<b>Содержание</b> <b>Сертификация промышленной продукции, подготовка документов на сертификацию</b>	6	2

подготовка документов на сертификацию	Оформление заявки на сертификацию, определение формы сертификации и проверяемых показателей.		
<b>Тема 1.5</b> Составление схемы структуры управления качеством предприятия	<b>Содержание</b> <b>Составление схемы структуры управления качеством предприятия</b> Составление схемы структуры управления. Определение меры ответственности каждого звена за качество процессов и продукции.	6	2
<b>Тема 1.6</b> Освоение методов управления качеством применяемых на производстве	<b>Содержание</b> <b>Освоение методов управления качеством применяемых на производстве</b> Знакомство с методами управления качеством на предприятии и организацией деятельности по мотивации работающих в вопросах качества	4	4
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к условиям проведения производственной практики.**

Реализация программы предполагает проведение производственной практики на предприятиях различных организационно – правовых форм ОАО «Тверская швейная фабрика», ООО «Премьер» и др. на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся.

##### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Производственная практика проводится концентрированно в рамках профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоенная учебная практика.

##### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт в деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в три года.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения производственной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в форме отчета по практике с представлением дневника. Содержание работы должно соответствовать определенному виду профессиональной деятельности, сложность работы должна соответствовать уровню получаемой квалификации. Для проведения дифференцированного зачета формируется комиссия, в состав которой включаются представители ОУ и предприятия, результаты зачета оформляются протоколом.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по производственной практике фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в виде аттестационного листа.

По результатам освоения каждого вида профессиональной деятельности обучающимся выдается документ государственного образца – сертификат.

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	- оценка выполнения учебных практических работ; - оценка за качество выполнения работы
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественноконструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметнопространственных комплексов.	- оценка за правильное выполнение трудовых приемов работы - оценка за применение теоретических знаний на практике - оценка за соблюдение правил охраны труда и техники безопасности;

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Оценка портфолио обучающегося Оценка ИПР.
ОК 2 .Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем	Оценка осуществления процесса измерения узлов и изделий, соблюдая безопасные условия труда
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Оценка осуществления контроля за процессом изготовления отдельных узлов и изделий в соответствии с ГОСТом
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Внедрение в процесс изготовления деталей узлов, изделий унифицированных

	способов обработки, с учётом технологических требований
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Оценка выполнения проверки качества (с учётом требований предприятий социальных партнёров)
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	Осуществление самостоятельной работы внутри коллектива, с учётом требований руководства (учебного заведения, предприятия)
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Осуществление контроля за выполнением работы (с учетом технологических требований)
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Осуществление и планирование самообразования (с учетом требований учебного заведения, социальных партнеров)
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Внедрение в процесс изготовления изделий новых технологий

**Приложение 2.8.**  
к ОПОП-П по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Тверь

2023г

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения квалификации **дизайнер**

и основного вида профессиональной деятельности (ВПД):  
**организация работы коллектива исполнителей** и соответствующих профессиональных компетенций.

**1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности):**  
формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализация в рамках профессионального модуля ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности для освоения специальности.

#### **Требования к результатам освоения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики по специальности по видам профессиональной деятельности обучающийся должен **приобрести практический опыт работы:**

- работа с коллективом исполнителей.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики:**

Всего – 36 часов, в том числе:

В рамках освоения ПМ 04 – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практических профессиональных умений в рамках модуля по следующему виду профессиональной деятельности (ВПД): **организация работы коллектива исполнителей**, необходимого для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Исполнять воинскую службу, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план производственной практики

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименования тем производственной практики	Количество часов по темам
1	2	3		4	5
ПК 4.1-4.3	ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей	36	- работа с коллективом исполнителей.	Тема 1.1. Взаимодействие человека и организации	6
				Тема 1.2. Личностный аспект взаимодействия человека и организационного окружения	6
				Тема 1.3. Адаптация человека к организационному окружению и изменение его поведения	6
				Тема 1.4. Основы формирования системы управления персонала	6
				Тема 1.5. Работа с персоналом	6
				Тема 1.6. Руководство группой	4
				Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
	<b>ВСЕГО часов</b>	36			36

## 3.2. Содержание производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем производственной практики	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей	<b>Виды работ:</b> 1. Работа с коллективом исполнителей.	36	
Тема 1.1. Взаимодействие человека и организации	Содержание	6	
	1 <a href="#">Модель взаимодействия человека и организационного окружения. Проблема установления взаимодействия человека и организационного окружения</a> 2 <a href="#">Вхождение человека в организацию. Обучение при вхождении в организацию. Влияние организации на процесс вхождения. Развитие чувства ответственности перед организацией. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником</a>		
Тема 1.2. Личностный аспект взаимодействия человека и организационного окружения	Содержание	6	
	1 <a href="#">Восприятие человеком окружения. Критериальная основа поведения человека. Характеристика индивидуальности человека</a> 2 <a href="#">Общее понятие группы. Общая характеристика группы. Индивид и группа</a>		
Тема 1.3. Адаптация человека к организационному окружению и изменение его поведения	Содержание	6	
	1 <a href="#">Научение поведению в организации. Процесс сознательного научения поведению в организации. Научение поведению и модификация поведения человека в организации</a> 2 <a href="#">Общее понятие. Процесс коммуникации. Коммуникационные сети. Коммуникационные стили. Невербальная коммуникация.</a>		
Тема 1.4. Основы формирования системы управления персоналом	Содержание 1 <a href="#">Организационное проектирование системы управления персоналом. Методы построения системы управления персоналом.</a>	6	



<b>Тема 1.5. Работа с персоналом</b>	Содержание		6	
	1	Организация и функции работы с кадрами. Современные службы персонала. Менеджер по персоналу. Взаимодействие менеджеров по персоналу и линейных менеджеров		
	2	Важнейшие определения руководства персоналом. Аспекты руководства персоналом. Компоненты руководства.		
<b>Тема 1.6. Руководство группой</b>	Содержание		4	
	1	Симптомы группового давления. Влияние на неформальные группы. Факторы групповой сплоченности. Психологическая совместимость. Определение групповой сплоченности. Отличия сплоченных и несплоченных групп.		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики предполагает проведение производственной практики в организациях на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждой организацией, куда направляются обучающиеся.

Рабочее место должно быть оснащено следующим:

1. Оборудование:
  - рабочие места
2. Инструменты и приспособления:
  - компьютеры с лицензионным программным обеспечением,
  - принтер, сканер
  - телефон, факс
3. Средства обучения:
  - программное обеспечение MS Office, справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант-Плюс»

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика проводится концентрировано в рамках профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоенная учебная практика.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство производственной практикой осуществляют преподаватели колледжа, а также работники предприятий организаций, закрепленные за обучающимися.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров - руководителей производственной практики от колледжа:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин; с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже одного раза в три года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью оценки по производственной практике является оценка профессиональных и общих компетенций.

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики на предприятии (или организации) места прохождения практики, руководителем практики от колледжа. В результате освоения производственной практики, в рамках профессионального модуля, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет по производственной практике выставляется на основании результатов дневника производственной практики и данных производственной характеристики с указанием видов работ, выполненных обучающимися во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями ГБОУ СПО «ТПЭК».

<b>Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- работа с коллективом исполнителей	- оценка за качество выполнения работы; - оценка за организацию рабочего места; - оценка за трудовые навыки, правильность выполнения работы - оценка выполненных работ в дневнике практики

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-наблюдение и оценка выполнения работ по производственной практике
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- оценка применения методов и способов решения профессиональных задач
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- оценка осуществления контроля за деятельностью персонала
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- оценка используемой информации;  - оценка эффективности организации самостоятельных занятий
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- оценка используемой информации; - оценка эффективности

	организации самостоятельных занятий
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- оценка осуществления взаимодействия в ходе выполнения работ; - оценка коррекции собственной работы в ходе самоанализа
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- наблюдение и оценка на занятиях при выполнении работ по производственной практике
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- наблюдение и оценка выполнения работ по производственной практике
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- оценка применения и способов решения профессиональных задач;
ОК.10. исполнять воинскую службу, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- оценка портфолио обучающихся

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Тверь  
2023

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>3</b>	<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>4</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9
<b>5</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	11

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики ПМ 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Рабочая учебная программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по рабочим профессиям и служащих: 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, 27459 Художник-оформитель, 12156 Закройщик, 16909 Портной

Опыт работы не требуется.

## 1.2 Цели и задачи учебной практики:

формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля ПМ 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ по основному виду профессиональной деятельности для освоения специальности, обучение навыкам работы с различными материалами и применением их в разработке дизайнерских объектов, характерных для соответствующей специальности и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

## Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

ВПД	Требования к умениям
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов.	<ul style="list-style-type: none"><li>- достаточная информационная емкость проведения проектного анализа;</li><li>- разработка концепции проекта в соответствии с тенденциями в мире дизайна;</li><li>- соответствие выбора графических средств с тематикой и задачами проекта;</li><li>- соответствие выполнения эскизов с тематикой проекта;</li><li>- умение реализовать творческую идею в макете;</li><li>- грамотность создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>- грамотность использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>- грамотность создания цветового единства в композиции по законам колористики;</li><li>- правильность проведения расчетов основных технико-экономических показателей проектирования;</li><li>- соответствие создания эскизной композиции стилевому направлению;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание объёмных моделей оригинального кроя в соответствии с авторским эскизом;</li><li>- правильность создания векторных эскизов в соответствии выбранной тематикой и командами графического редактора;</li><li>- грамотное применение методов для редактирования изображения в соответствии с командами графического редактора.</li></ul>
--	--

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

В рамках освоения ПМ 01  
УП - 36 часов.



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности (ВПД):

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, необходимому для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>ПК 1.1</b>	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
<b>ПК 1.3</b>	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
<b>ПК 1.4</b>	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
<b>ПК 1.5</b>	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3		4	5
ПК 1.1- ПК 1.5	ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	36	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предпроектных анализов</li> <li>– Разработка концепции проекта</li> <li>– Выбор графических средств в соответствии с тематикой проекта</li> <li>– Разработка эскизов проекта.</li> </ul>	Тема 1. Поиск методов и средств дизайн-решения	6
				Тема 2. Поиск, анализ и разработка по творческому источнику	6
				Тема 3. Анализ стилевых направлений и современных тенденций в области проектирования	6
				Тема 4. Определение концепции проекта. Разработка фор-эскизов	6
				Тема 5. Эскизное проектирование	6
				Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	6
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>	<b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предпроектных анализов;</li> <li>– Разработка концепции проекта;</li> <li>– Выбор графических средств в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– Эскизная разработка проекта.</li> </ul>	<b>36</b>	
Тема 1. Поиск методов и средств дизайн-решения	<b>Содержание</b> 1. <b>Определение этапов дизайн-проекта.</b> Анализ методов проектирования и выбор подходящего для разработки проекта. Определение средств дизайн-решения.	6	3
Тема 2. Поиск, анализ и разработка по творческому источнику	<b>Содержание</b> 1. <b>Анализ творческого источника.</b> Поиск и определение образного решения, используя творческий источник.	6	3
Тема 3. Анализ стилевых направлений и современных тенденций в области проектирования	<b>Содержание</b> 1. <b>Изучение современных тенденций и стилевых направлений в области проектирования.</b> Анализ профессиональных журналов, интернет источников.	6	3
Тема 4. Определение концепции проекта. Разработка фор-эскизов	<b>Содержание</b> 1. <b>Разработка фор-эскизов.</b> Определение основной идеи проекта. Формальная и колористическая разработка.	6	3
Тема 5. Эскизное проектирование	<b>Содержание</b> 1. <b>Разработка эскизного ряда.</b> Выполнение эскизов в цвете с проработкой деталей	6	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>6</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие кабинета дизайна.

#### **1.Оборудование:**

- посадочные места по количеству обучающихся (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;

#### **2. Инструменты и приспособления, материалы:**

бумага;  
карандаши разной твердости;  
цветные карандаши;  
гуашь;  
линейка;

#### **3. Средства обучения:**

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла после изучения МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», МДК 01.02. «Основы проектной графики» и МДК 01.03. «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования», концентрированно. Условиями допуска к учебной практике является освоение теоретических знаний по МДК и выполнение всех практических работ.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающими профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы с соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Целью аттестации по учебной практике является оценка профессиональных и общих компетенций.

Предметом оценки по учебной практике обязательно являются дидактические единицы «уметь», (частичная) сформированность профессиональных и общих компетенций (ПК, ОК).

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: текущего контроля (практические работы), промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).

Контроль и оценка ПК, ОК осуществляется с использованием следующих форм и методов: самооценки обучающегося в дневнике учебной практики, наблюдения за деятельностью во время учебной практики, характеристики учебной деятельности на практике.

Дифференцированный зачет по учебной практике выставляется на основании результатов выполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов и данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями ГБОУ СПО «ТПЭК».

<b>Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- проводить проектный анализ;	- оценка за организацию рабочего места; - оценка выполнения работ; - оценка за применение теоретических знаний на практике - оценка за правильное выполнение трудовых приемов; - оценка за качество выполнения работы
- разрабатывать концепцию проекта	
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	
- реализовывать творческие идеи в макете	
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
- создавать эскизные композиции в стилевом направлении	
- создавать объёмные модели оригинального кроя по авторскому эскизу	
- виды художественного проектирования костюма	
- создавать векторные эскизы	
- редактировать изображение	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО –КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ)  
ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.01. ДИЗАЙН ( ПО ОТРАСЛЯМ).**

**2023г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	стр. 4-5
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5-6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7-9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.	10-12



# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале (ПК):**

5. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
6. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
7. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
8. Разрабатывать техническую карту изготовления изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по рабочим профессиям и служащих: 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, 27459 Художник-оформитель, 12156 Закройщик, 16909 Портной

Опыт работы не требуется.

## 1.2 Цели и задачи учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

### **уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;
- обрабатывать различные виды швейных изделий;
- осуществлять поиск и выбор рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий

### **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
- способы обработки различных видов швейных изделий

## 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 216 часов.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 2.1</b>	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
<b>ПК 2.2</b>	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
<b>ПК 2.3</b>	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать техническую карту изготовления изделия
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<b>ОК 7</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) за результат выполнения задания
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать, повышение квалификации
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<b>ЛР 1</b>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
<b>ЛР 2</b>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
<b>ЛР 3</b>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
<b>ЛР 10</b>	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
<b>ЛР 13</b>	Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности
<b>ЛР 14</b>	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость
<b>ЛР 15</b>	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий
<b>ЛР 16</b>	Владеющий культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
<b>ЛР 17</b>	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития
<b>ЛР 18</b>	Имеющий широкий кругозор в области современных технологий, передовых достижений и открытий мировой и отечественной науки

### 3 Содержание обучения по учебной практике.

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 РУЧНЫЕ РАБОТЫ	Техника безопасности и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. . Пришивание пуговиц.. Выполнение строчек прямого стежка: сметочный, выметочный, заметочный, подшивочный. Контроль качества выполненных работ в соответствии с техническими требованиями.	6	
Раздел 2. Обслуживание швейного оборудования и оборудование для ВТО. Машинные работы.	Выполнение заправки и регулировки верхней и нижней нитей .Смазка уход и обслуживание. Выполнение различных видов машинных швов Выполнение различных видов машинных строчек соединительной, краевой и отделочной группы.	24	
Раздел 3. Технологические параметры обработки деталей одежды из различных видов материалов.	<b>. Тема 3.1</b>  1.Обработка шлицы спинки. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению. 2.Обработка застежки притачной планкой .Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению 3.Обработка застежки втачной планкой в легкой одежде .Варианты обработки. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению. 4. Обработка низа рукава притачной манжетой в легкой одежде. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению. 5. Обработка различных видов воротников в легкой одежде. Последовательность и приемы обработки. Технические требования,	78	

	<p>предъявляемые к их выполнению.</p> <p>6. Соединение воротника с горловиной в легкой одежде. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению</p> <p>7. Обработка накладного кармана. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению.</p> <p>8. Обработка кармана в боковом шве. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению.</p> <p>9. Обработка прорезного кармана в рамку. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению.</p> <p>10. Обработка прорезного кармана с листочкой. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению.</p> <p>11. Обработка бокового кармана брюк. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению.</p> <p>12. Обработка кармана на задней половине брюк. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к их выполнению. .</p>		
<b>Тема 3.2.. Изготовление поясного изделия (юбки, брюки).</b>	Раскрой изделия. Подготовка к первой примерке Проведение примерки., Изготовление изделия. Последовательность и приемы обработки. Технические требования, предъявляемые к выполнению.	<b>42</b>	
<b>Тема 3.3. Изготовление блузы или платья из шерстяной или шелковой ткани.</b>	<b>Раскрой изделия. Подготовка к первой примерке. Проведение примерки. Уточнение деталей кроя. Изготовление изделия. Последовательность и приемы обработки. Технические требования , предъявляемые к их выполнению.</b>	<b>60</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>		<b>6</b>	

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов: мастерской технологии изготовления швейных изделий.

#### 1 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (30 мест)
- рабочее место преподавателя (1 место)
- комплекты учебно-наглядных пособий «Швейное оборудование» «Технология изготовления одежды»
- комплект учебно-методической документации
- образцы тканей в виде мелкого лоскута разного волокнистого состава
- инструменты и приспособления
- образцы поузловой обработки деталей изделий

#### 2. Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся (15 мест);
- швейная машина 1070 «VELLES» (универсальная стачивающая);
- петельная машина полуавтомат FY – 781 «YAMATA» (специальная для обметывания прямых петель);
- машина (зигзаг) 72523-101 «Минерва» (специальная для выполнения зигзагообразных строчек);
- машина 766 «JACK» (специальная для обметывания срезов);
- швейная машина 76-А ПМЗ (специальная машина цепного стежка для подшивания низа);
- швейная машина Т-641-6В «JACK» (специальная машина цепного стежка для подшивания низа);
- машина «Megylock» (специальная для стачивания и обметывания срезов);
- оборудование для ручных работ (рабочие столы, винтовые стулья);
- оборудование для утюжильных работ BF080E «Bieffe»(утюжильные столы, утюги);
- парогенератор УП-13;
- манекен женский (42-44 размер; 46-48 размер; 50-52 размер)
- манекен мужской (46-48 размер; 50-52 размер)
- инструменты и приспособления;
- ткани (верх, подкладочные, прокладочные).
- комплекты базовых лекал.

### 4.2 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

5. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2021
6. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. – М.: Издательский центр «Академия», 2020
7. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейных изделий. – М.: Издательский центр «Академия», 2020

Дополнительные источники:

16. Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017
17. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства- М., 2019

18. Крючкова Г.А. Технология швейно-трикотажных изделий. – М.: Издательский центр «Академия», 2018
19. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2016

**Приложение 2.11.**  
к ОПОП-П по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в части соответствия их авторскому образцу

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Тверь

2023г



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики для ПМ 03. **Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу** является частью программы подготовки специалистов среднего звена, в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.**

Рабочая программа учебной практики может быть использована: в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих 16909 Портной.

Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

Формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля программы подготовки специалистов среднего звена по основным видам профессиональной деятельности для освоения специальности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

## Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам профессиональной деятельности обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- проведения метрологической экспертизы

**уметь:**

- выбирать и применять методики выполнения измерений;

- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;

- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;

- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;

## 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 03

УП - 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля ППССЗ по основному виду профессиональной деятельности (ВПД):

**контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, необходимому для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.**

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ПК 3.1</b>	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
<b>ПК 3.2</b>	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметнопространственных комплексов.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3		4	5
ПК3.1- ПК3.2	<b>ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>	36	<p>1. Определение и анализ нормативных документов на средства измерений при контроле качества и испытаний продукции;</p> <p>2. Изучение документов для проведения процедуры сертификации;</p> <p>3. Выбор методики выполнения измерений для определения качества продукции;</p> <p>4. Определение качества продукции в процессе производства;</p> <p>5. Ознакомление с деятельностью испытательных лабораторий по проверке средств измерения Центра стандартизации, сертификации и метрологии.</p>	Тема 3.1. Составление перечня нормативно-технических документов применяемых на производстве	6
				Тема 3.2. Заполнение документов по сертификации. Заполнение Декларации соответствия. Составление и оформление документов по постановке продукции на производство.	6
				Тема 3.3. Составление перечня нормативных документов на средства измерений.	6
				Тема 3.4. Составление перечня документов для контроля качества изделий.	6
				Тема 3.5. Проведение метрологической экспертизы средств измерений.	6
				Тема 3.6. Осуществление контроля качества промышленной продукции.	4
				Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачета</b>	2
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

## 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>	<b>Виды работ:</b> 1. Определение и анализ нормативных документов на средства измерений при контроле качества и испытаний продукции; 2. Изучение документов для проведения процедуры сертификации; 3. Выбор методики выполнения измерений для определения качества продукции; 4. Определение качества продукции в процессе производства; 5. Ознакомление с деятельностью испытательных лабораторий по проверке средств измерения Центра стандартизации, сертификации и метрологии.	36	
<b>Тема 3.1. Составление перечня нормативно-технических документов применяемых на производстве</b>	<b>Содержание</b> 1. <b>Нормативно-техническая документация</b> Составление перечня нормативно-технических документов применяемых на производстве	6	2
<b>Тема 3.2. Заполнение документов по сертификации. Заполнение Декларации соответствия. Составление и оформление документов по постановке продукции на производство</b>	<b>Содержание</b> 1. <b>Сертификация продукции</b> Заполнение документов по сертификации. Заполнение Декларации соответствия. Составление и оформление документов по постановке продукции на производство	6	2
<b>Тема 3.3. Составление перечня нормативных документов на средства измерений</b>	<b>Содержание</b> 1. <b>Метрологические характеристики средств измерений</b> Классификация средств измерений, особенности применения. Выбор документов на средства измерений.	6	2

<b>Тема 3.4. Составление перечня документов для контроля качества изделий</b>	<b>Содержание</b>		6	3
	1.	<b>Виды контроля качества.</b> Характеристика входного, межоперационного и выходного контроля производства. Особенности выборочного и сплошного контроля.		
<b>Тема 3.5. Проведение метрологической экспертизы средств измерений</b>	<b>Содержание</b>		6	2
	1.	<b>Основные этапы метрологической экспертизы.</b> Государственный метрологический контроль и надзор, его основные виды.		
<b>Тема 5.6. Осуществление контроля качества промышленной продукции</b>	<b>Содержание</b>		4	2
		<b>Авторский надзор за реализацией за реализацией художественно--конструкторских решений</b> Осуществление различных видов контроля качества. Осуществление авторского надзора при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции,		
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			<b>2</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие кабинета дизайна.

#### 1. Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;

#### 2. Инструменты и приспособления, материалы:

- образцы тканей в виде мелкого лоскута разного волокнистого состава;
- текстильная лупа;
- сантиметровая лента
- линейки
- средства измерений, применяемые на производстве

#### 3. Средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла после изучения МДК 03.01 «Основы стандартизации сертификации и метрологии» и МДК 03.02. «Основы управления качеством», концентрированно.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт в деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в три года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет по учебной практике выставляется на основании результатов комплексной практической работы и данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями ГБПОУ «ТПЭК».

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
----------------------------	--------------------------------

<b>(освоенные умения в рамках ВПД)</b>	<b>и оценки результатов обучения</b>
- выбирать и применять методики выполнения измерений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка за организацию рабочего места;</li> <li>- оценка выполнения учебных практических работ;</li> <li>- оценка за применение теоретических знаний на практике</li> <li>- оценка за правильное выполнение трудовых приемов;</li> <li>- оценка за соответствие выполненных работ (изделия) эталону;</li> <li>- оценка за качество выполнения работы</li> </ul>
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;	
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;	
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;	



**Приложение 2.12.**  
к ОПОП-П по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Тверь

2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	11

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения квалификации **дизайнер** и основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**организация работы коллектива исполнителей.**

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности для освоения специальности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по виду профессиональной деятельности обучающийся должен **уметь**:

ВПД	Требования к умениям
Организация работы коллектива исполнителей	- составление конкретных заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
	- планирование собственной деятельности в соответствии с целями
	- контролирование сроков и качества выполненных заданий в соответствии с условиями конкретного задания

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Всего - 36 часов, в том числе:

В рамках освоения ПМ 04. – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных **умений** в рамках модулей ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности (ВПД): **организация работы коллектива исполнителей**, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Исполнять воинскую службу, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3		4	5
ПК 4.1- 4.3	ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей	36	1. Принятие самостоятельных решений по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе. 2. Осуществление контроля деятельности персонала	Тема 1.1. Основные факторы повышения роли персонала в постиндустриальном обществе	6
				Тема 1.2. Управление персоналом как специфическая сфера управления	6
				Тема 1.3. Работа с персоналом	6
				Тема 1.4. Средства руководства	6
				Тема 1.5. Организация управленческого труда	6
				Тема 1.6. Анализ функций, выполняемых персоналом, и затрат на их осуществление	4
				Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
	<b><i>ВСЕГО часов</i></b>	36			36

## 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий		Объем часов	
1	2		3	4
ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей	Виды работ: 1. Принятие самостоятельных решений по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе. 2. Осуществление контроля деятельности персонала			
Тема 1.1. Основные факторы повышения роли персонала в постиндустриальном обществе	Содержание			
	1	Определение содержания труда. Осуществление контроля за персоналом. Выявление зависимости организации труда и личности работника.		
Тема 1.2. Управление персоналом как специфическая сфера управления	Содержание		6	
	1	Цели управления персоналом. Понятие экономической и социальной эффективности. Деловая эффективность		
	2	Важнейшие функции управления персоналом. Субъекты управления персоналом. Методы управления персоналом		
Тема 1.3. Работа с персоналом	Содержание		6	
	1	Организация и функции работы с кадрами. Современные службы персонала.		
	2	Менеджер по персоналу. Взаимодействие менеджеров по персоналу и линейных менеджеров		
Тема 1.4. Средства руководства	Содержание		6	
	1	Информирование, индивидуальная беседа и обсуждение. Конференция, переговоры и жалоба.		
	2	Признание и похвала. Критика, порицание и участие		
Тема 1.5. Организация управленческого труда	Содержание		6	
	1	Характеристика, особенности, виды организации управленческого труда		
	2	Инструментарий планирования и организации деятельности менеджера.		

		Самоменеджмент руководителя		
Тема 1.6. Анализ функций, выполняемых персоналом, и затрат на их осуществление	Содержание		4	
	1	Определение путей повышения эффективности деятельности управленческого персонала		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики предполагает проведение учебной практики в организациях на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждой организацией, куда направляются обучающиеся.

Рабочее место должно быть оснащено следующим:

1. Оборудование:
  - рабочие места
2. Инструменты и приспособления:
  - компьютеры с лицензионным программным обеспечением,
  - принтер, сканер
  - телефон, факс
3. Средства обучения:
  - программное обеспечение MS Office, справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант-Плюс»

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится руководителем практики после изучения ПМ 04. «Организация работы коллектива исполнителей» - концентрированно.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Целью оценки по учебной практике является оценка профессиональных и общих компетенций.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В



результате освоения учебной практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Контроль и оценка ПК, ОК осуществляется с использованием следующих форм и методов: наблюдение за деятельностью во время учебной практики, характеристики учебной деятельности на практике.

Дифференцированный зачет по учебной практике выставляется на основании результатов комплексной практической работы и данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимися во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями ГБОУ СПО «ТПЭК».

<b>Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	- оценка за качество выполнения работы
- планировать собственную деятельность	- оценка за соблюдение правил охраны труда и техники безопасности; - оценка за организацию рабочего места
- контролировать сроки и качество выполненных заданий	- оценка за применение теоретических знаний на практике; - оценка за качество выполнения работы