

Приложение 6

к ОПОП-П по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы (по видам)

код и наименование профессии/специальности

Дополнительный профессиональный блок

по запросу работодателя

Школа студия «COCOS»

наименование организации-работодателя

ГБПОУ «Тверской промышленно-экономический колледж»

ГБПОУ "Тверской полиграфический колледж

наименование образовательной организации

2023 г.

Содержание

Раздел 1. Матрица компетенций выпускника (профессиональных и корпоративных компетенций), формируемых по запросу работодателя

Раздел 2. Планируемые результаты освоения дополнительного профессионального блока

Раздел 3. Структура дополнительного профессионального блока

3.1. Учебный план

3.2. План обучения на предприятии с учетом специфики требований конкретного производства

3.3. Рабочая программа профессионального модуля

3.4. Рабочая программа учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И КОРПОРАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ), ФОРМИРУЕМЫХ ПО ЗАПРОСУ РАБОТОДАТЕЛЯ

1. Матрица компетенций выпускника (далее – МК) с учетом единого подхода подготовки рабочих кадров представляет собой совокупность взаимосвязанных между собой общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС СПО, а также требований профессиональных стандартов (далее – ПС) или единых квалификационных справочников при отсутствии ПС и запросов организации-работодателя к квалификации специалиста, которые должны быть сформированы у обучающегося по завершении освоения ОПОП.

2. МК разработана для специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** как результат освоения ОПОП, соответствующий требованиям запросам организаций, действующих в реальном секторе экономики.

3. МК включает в себя профессиональную и надпрофессиональную части.

4. Профессиональная часть МК представляет собой матрицу профессиональных компетенций выпускника, формируемых при освоении видов деятельности по запросу работодателя, и трудовых функций действующих профессиональных стандартов или иных документов.

5. Надпрофессиональная часть МК представляет собой интеграцию ОК, заявленных ФГОС СПО, и заявляемых организацией-работодателем обобщенных поведенческих моделей специалиста на рабочем месте (корпоративная культура).

6. Краткое описание и характеристика показателей сформированности корпоративных компетенций приведены в приложении к модели компетенций.

7. МК позволяет конструировать при помощи цифрового конструктора компетенций образовательные программы подготовки квалифицированных специалистов, рабочих и служащих, наиболее востребованных на региональном рынке труда в конкретном секторе экономики под запрос конкретных предприятий.

**Профессиональная часть матрицы компетенций выпускника
по запросу работодателя**

Трудовые функции в соответствии с профессиональными стандартами (или иными нормативными документами)		Дополнительные виды деятельности, сформированные по запросу работодателя(ей)
ЕТКС 61. Художник росписи по ткани		Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам
ОТФ В Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	ТФ В/01.5	ПК1.5
	ТФ В/02.5	ПК1.6
	ТФ В/03.5	ПК1.7
	ТФ В/04.5	ПК2.1
	ТФ В/05.5	ПК2.2
	ТФ В/06.5	ПК2.3
	ТФ В/07.5	ПК2.4

**Надпрофессиональная часть матрицы компетенций выпускника
по запросу работодателя**

Корпоративные компетенции	Требуемый показатель выраженности корпоративной компетенции			Реализуемые общие компетенции согласно ФГОС СПО
	Уровень ограниченной компетенции	Уровень базовый	Уровень мастерства	
КК 01. Планирование и организация деятельности	–	–	+	ОК 02
КК 02. Ориентация на результат	–	–	+	ОК 03
КК 03. Креативность и способность искать нестандартные решения	–	+	+	ОК 09 ОК 10
КК 04. Клиентоориентированность	–	+	+	ОК 01 ОК 05 ОК 06
КК.05. Коммуникативность	–	+	+	ОК 01 ОК 05
КК 06. Командность	–	+	+	ОК 04 ОК 06

Характеристика корпоративных компетенций

Корпоративные компетенции	Характеристика
КК 01. Планирование и организация деятельности	Эффективно планирует свою деятельность: декомпозирует задачи на подзадачи, планирует этапы выполнения, расставляет приоритеты по принципу важно/срочно, самостоятельно рассчитывает и использует необходимые ресурсы, самостоятельно ориентируется в соотношении (процент) резервов и затрат.
КК 02. Ориентация на результат	Ставит перед собой сложные цели, определяет количественные и качественные критерии успеха, формирует четкий образ результата (ключевой показатель эффективности). Сталкиваясь со сложностями и препятствиями, предлагает свои варианты решения и осуществляет их. Выполняет принятые на себя обязательства в срок и в полном объеме. Самостоятельно оценивает результат своей работы, видит достоинства и недостатки (предлагает способы их устранения в будущем), берет на себя ответственность за достигнутые показатели. Находит возможности улучшить полученный результат в дальнейшем.
КК 03. Креативность и способность искать нестандартные решения	Активно формулирует и предлагает новые решения, не боится критики; работает в режиме мозгового штурма; ищет новую информацию; избегает стереотипов; использует возможности для обучения
КК 04. Клиентоориентированность	Организует и ведет поиск новых клиентов, поддерживает долгосрочные отношения с ними, реализует навыки общения
КК.05. Коммуникативность	Умеет общаться на рабочие темы по делу, конструктивно и результативно; способен к позитивному общению, поддержанию контакта с руководством, подчиненными, коллегами. Имеет развитую речь, вербальную культуру; способность поддерживать отношения с партнерами по бизнесу. Умеет регулировать деловые конфликты
КК 06. Командность	Имеет представление об основных обязанностях других сотрудников подразделения и позитивные деловые отношения с коллегами. Стремится к взаимопомощи, взаимоподдержке и взаимопониманию с коллегами. Способен согласованно выполнять общие задачи

Требуемый показатель выраженности корпоративной компетенции

Критерии выраженности	Уровень
<p>Все обязанности выполнены в полной мере. Многие результаты превосходят запланированные, достижения выходят за рамки непосредственных обязанностей. Все ключевые компетенции, профессионально-технические знания и навыки, необходимые для конкретной должности, развиты в достаточной степени или на уровне выше требуемого. Работник справился с внештатными ситуациями и достиг результатов, даже несмотря на возникшие незапланированные трудности. Проявляет необходимое поведение в нестандартных ситуациях повышенной сложности, передает знания другим.</p>	Уровень мастерства
<p>Выполнены основные обязанности. Результаты в основном соответствуют запланированным. Некоторые задачи выполнены не в полном объеме. Отдельные компетенции, профессионально-технические знания и навыки, необходимые на занимаемой работником должности, требуют развития. Поведение соответствует требованиям должности.</p>	Уровень базовый
<p>Работник выполняет свои ключевые обязанности лишь частично. Некоторые задачи не выполнены. Компетенции, профессионально-технические знания и навыки, необходимые для данной должности, развиты слабо. Есть конкретные промахи, которые можно четко сформулировать. В поведении слабо выражены корпоративные компетенции.</p>	Уровень ограниченной компетентности

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА

2.1. Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Код	Показатели освоения компетенции
ВД. 1 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	ПК 1.1. Выполнение эскиза и проекта с использованием различных графических средств и приемов	Н1.1.01	Практический опыт: разработки эскиза с использованием смешанных видов техники и декоративных эффектов
		У 1.1.01	Умения: разрабатывать концепцию проекта;
		У 1.1.02.	находить художественные специфические средства, новые образные решения для каждой творческой задачи;
		У 1.1.03	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
		У 1.1.04	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами
		З 1.1.01.	Знания: направления современного оформления текстильных изделий
	ПК 1.2. Разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Н 1.2.01	Практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки проектов
		У 1.2.01.	Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
		У 1.2.02	создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
		У 1.2.03	изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
		З 1.2.01.	Знания: законы создания колористики;
		З 1.2.02.	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
З 1.2.03.		принцип создания эксклюзивных коллекций	

ПК 1.3. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства	Н 1.3.01	Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
	У 1.3.01.	Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
	У 1.3.02.	осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций
	У 1.3.03.	осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей
	З 1.3.01	Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования
ПК 1.4. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Н 1.4.01	Практический опыт: способы и приемы завершающего дизайна
	У 1.4.01	Умения: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне
	У 1.4.02	применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства
	З 1.4.01	Знания: специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
	З 1.4.02	правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

**РАЗДЕЛ 3. СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА**

3.1. Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Индекс	Наименование	Всего, ак.ч.	В т.ч. в форме практической подготовки	Рекомендуемый курс обучения
1	2	3	4	5
ДПБ	Дополнительный профессиональный блок Школа студия «COCOS»			
	Общепрофессиональный цикл	72	58	1-3
ОП.06	Колористика и графика в прикладном искусстве	72	58	1-2
	Профессиональный цикл	216	216	
ПМ.03	Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	216	212	2-3
МДК.03.01	Исполнение эксклюзивных художественных изделий.	68	64	2-3
МДК.03.02	Создание компьютерных эскизов для художественных изделий.	34	28	3
УП.03	Учебная практика	20	20	2
ПП.03	Производственная практика	94	94	3
Итого:		288		

3.2. План обучения на предприятии с учетом специфики требований конкретного производства

№ п/п	Содержание практической подготовки (виды работ)	ПМ		Длительность обучения (в часах)	Семестр обучения	Наименование рабочего места	Ответственный от предприятия (при необходимости)
		Код	Наименование				
1. 2. 3.	Создание компьютерных эскизов для художественных изделий Роспись одежды в стиле холодного батика. Роспись одежды в стиле узелкового батика.	ПМ.03	Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	216	4-5	Мастерская: "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства"	

3.3. Рабочая программа профессионального модуля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.03 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам»

Дополнительный профессиональный блок

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК П.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций, сформированных по запросу работодателя(ей)</i>
ВД 3	Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам
ПК 3.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 3.2.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства и создавать их.
ПК 3.3.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.3.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Н 1.1.01	Практический опыт: разработки художественного задания согласно требованиям заказчика создание изделий декоративно-прикладного и народного искусства проведения предпроектного анализа для разработки задания проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
	Н 1.2.01	
	Н 1.3.01	
	Н 1.4.01	

	Н 1.5.01	осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
Уметь	У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03	Умения: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций; осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей.
Знать	З 1.1.01 З 1.1.02 З 1.3.01	Знания: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 216

в том числе в форме практической подготовки 206

Из них на освоение;

МДК 03.01 68

в том числе самостоятельная работа 34

МДК 03.02 34

в том числе самостоятельная работа 17

практики, в том числе учебная 20

производственная 94

Промежуточная аттестация 6 в форме ЭК

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа ¹	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК3.1, ПК3.2 ПК3.3, ПК1.3 ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК 11 КК01, КК02, КК03, КК 04 КК05 КК 06	МДК 03.01 Исполнение эксклюзивных художественных изделий.	102	64	68	64	-	34	1		
	МДК 03.02. Создание компьютерных эскизов для художественных изделий.	51	28	34	28	--	17	1		
	Учебная практика	20	20	20	20	-	-	-	20	
	Производственная практика	94	94	94	94	-	-	6		94
	Промежуточная аттестация	8								
	Всего:	275	206	216	206	-	51	8	20	94

¹Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
МДК 03.01	Исполнение эксклюзивных художественных изделий.	68		
Тема 1. Классификация и разновидности батика. Холодный батик.	Содержание		ПК3.1, ПК3.2	З 1.1.01
	Классификация и разновидности батика	1	ПК3.3	З 1.1.02
	Понятие. Классификация и разновидности батика: горячий, холодный, свободная роспись.		ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК 11	У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03
	Холодный батик Оборудование, ткань, материалы, инструменты. Этапы работы над холодным батиком: подготовка ткани для росписи, составление цветowych растворов, резервирование, заливка воском рисунка, создание рисунка из ломаных, заливка краской, снятие лишнего воска с работы, закрепление красок. Придание работе готовности. Использование вида росписи при изготовлении изделий.	2	КК01, КК02, КК03, КК 04 КК05 КК 06	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01
В том числе практических занятий и лабораторных работ 1. Роспись женского украшения шарфа, платка. 2. Роспись женского украшения палантина. 3. Роспись мужского галстука.	17 22 10			
Тема 2. Узелковая роспись.	Содержание		ПК3.1, ПК3.2	З 1.1.01
	Узелковая роспись. Сибори или тай-дай. История. Особенности техники. Использование в изготовлении текстильных изделий в стиле сибори.	1	ПК3.3 ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК 11	З 1.1.02 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 Н 1.1.01
	В том числе практических занятий и лабораторных работ 1. Роспись шарфа, платка, банданы(на выбор)	14	КК01, КК02, КК03, КК 04 КК05 КК 06	Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт Просмотр выполненных работ.	1		
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Создание презентаций, подготовка докладов. Освоение Интернет-ресурсов по дизайну. Предпроектные исследования: сбор, анализ, обобщение и концептуализация информации.		34		З 1.1.01 З 1.1.02 У 1.1.01 У 1.1.02

Исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий. Техники и приемы оформления и подачи дизайнпроектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений.				У 1.1.03 Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01		
МДК.03.02 Создание компьютерных эскизов для художественных изделий.		34				
Тема 1. Программа Corel Painter	Содержание		ПК3.1, ПК3.2 ПК3.3, ПК 1.3 ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК 11 КК01, КК02, КК03, КК 04 КК05 КК 06	3 1.1.01 3 1.1.02 3 1.3.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 Н 1.5.01		
	Знакомство с программой Corel Painter. Программа Corel Painter для рисования, на дигитайзере(графический планшет) декоративно-прикладных изделий.	2				
	В том числе практических занятий и лабораторных работ					
	Рисование на дигитайзере изделий декоративно-прикладного характера.	12				
Тема 2. Программа Adobe Illustrator СС	Содержание	2				
	Знакомство с программой Adobe Illustrator СС. Создание текстуры, узоров в программе Adobe Illustrator СС.					
	В том числе практических занятий и лабораторных работ					
	Рисование в программе Adobe Illustrator СС симметричных узоров.	10				
Тема 3. Программа Adobe Photoshop СС	Содержание	2				
	Знакомство с программой Adobe Photoshop СС. Слои. Корректирующие инструменты. Фильтры. Выделения и маски. Операции.					
	В том числе практических занятий и лабораторных работ					
	Обработка готовых иллюстраций в программе Adobe Photoshop СС.	6				
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 Рисование предметов в программе Adobe Photoshop СС. Рисование в программе Adobe Illustrator СС. Создание узоров в программе Adobe Illustrator СС. Верстка в программе Adobe InDesign СС. Работа с эффектами в Adobe After Effects. Создание трехмерных слоев в программе Adobe After Effects		17		3 1.1.01 3 1.1.02 3 1.3.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 Н 1.5.01		

<p>Учебная практика раздела Виды работ 1. Поэтапное создание женского украшения в стиле холодного батика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка и отрисовка эскиза по заданной теме в цвете и графике. • Подготовка подрамника к работе и натяжение ткани на подрамник. • Отрисовка картона относительно заданного подрамника в масштабе 1 к 1. • Перевод рисунка на ткань, используя отрисованный картон. • Резервирование отдельных участков на ткани относительно разработанного эскиза. • Заливка цветом резервируемых участков относительно разработанного эскиза. • Проработка мелких деталей относительно разработанного эскиза. • Устранение недостатков. Отделка работы. <p>2. Подготовка докладов и создание презентаций по проделанному проекту.</p>	20	ПК3.1, ПК3.2 ПК3.3 ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК 11 КК01, КК02, КК03, КК 04 КК05 КК 06	3 1.1.01 3 1.1.02 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01
<p>Производственная практика раздела Виды работ 1. Роспись женской одежды: юбки, платья, футболки, палантины, шарфы(на выбор) в смешанном стиле (холодный и узелковый батика). Этапы работы: подбор иллюстрированного материала. Создание основных отдельных элементов, особенность построения и смысловая нагрузка, создание эскиза в целом на бумаге в карандаше и цвете. Отрисовка картона. Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, обводка резерва, заливка согласно эскиза.</p> <p>2. Экзамен квалификационный. Подготовка изделий к просмотру и выставке.</p>	94	ПК3.1, ПК3.2 ПК3.3 ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК 11 КК01, КК02, КК03, КК 04 КК05 КК 06	3 1.1.01 3 1.1.02 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01
<p>Всего</p>	216		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет: для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);

Мастерская: для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);

Оснащенные базы практики в соответствии с п 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Сидоренко В.Ф. Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: Учебное пособие. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2022.
2. Маслов Н.И. Материалы и техника рисунка: Учебное пособие. – М.: Изобразительное Искусство, 2021.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Просвещение, 2021.
4. 1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2022. - 240 с.

Дополнительные печатные издания

1. Молева Н., Белютин Э. Школа Антона Ашбе. – М.: Искусство, 2017.
2. Секачёва А. В., Чуйкина А. М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М., 2019.
3. Сидоров А. А. Русская графика. – М.: Искусство, 2020.
4. Соловьёва Б. А. Искусство рисунка. – М.: Искусство, 2017.
5. Павлинская А. Графика вокруг нас. Ленинград: Художник РСФСР. 1962.
6. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. Композиционное моделирование. Курс объёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

3.2.2. Основные электронные издания

1. [ii. grafika@yandex.ru](mailto:grafika@yandex.ru) АРТ-школа художественная студия для взрослых и детей
2. [izobdhsch.ru>рисunok.html](http://izobdhsch.ru/risunok.html) Азы рисунка и академического рисунка
3. Википедия (Техника создания батика)
4. <http://www.artscyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК3.1, ПК3.2 ОК01, ОК02, ОК09, ОК П	использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка устного опроса Оценка домашнего задания творческого характера; Оценка практического задания; Оценка активности на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.). Мониторинг и оценка роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной
ПК3.2 ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК П	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	Мониторинг и оценка роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной
ПК3.3 ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК09, ОК10, ОК11	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Экспертная оценка на практическом занятии; Экспертная оценка выполнения практического задания; Зачеты по разделам профессионального модуля

3.4. Рабочая программа учебной дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «Колористика и графика в прикладном искусстве»

Дополнительный профессиональный блок

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «Колористика и графика в прикладном искусстве»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины ОП.07 «Колористика и графика в прикладном искусстве» является частью дополнительного профессионального блока ОПОП-П по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам)»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК П. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Код умений	Умения	Код знаний	Знания
ПК 1.5	У 1.5.01	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	З 1.5.01	основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
ПК 1.6	У 1.6.01	разработки графического и колористического решения декоративной композиции;	З 1.6.01	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
ПК 1.7	У 1.7.01	включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного ис-	З 1.7.01	специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

		кусства в практическую учебно-познавательную деятельность		
ОК 01	У 1.1.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте	З 1.1.01	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	У 1.1.02	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	З 1.1.02	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК 02	У 2.1.01	определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска	З 2.1.01	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	У 2.1.02	структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	З 2.1.01	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	У 3.1.01	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию	З 3.1.01	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология
	У 3.1.01	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	З 3.1.01	возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	У 4.1.01	организовывать работу коллектива и команды	З 4.1.01	психологические основы деятельности коллектива
		взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности		психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	У 5.1.01	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	З 5.1.01	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09	У 9.1.01	применять средства информационных технологий для решения профессио-	З 9.1.01	современные средства и устройства информатизации; порядок их примене-

		нальных задач; использовать современное программное обеспечение		ния и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10	У 10.1.01	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	З 10.1.01	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
ОК 11	У 11.1.01	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план	З 11.1.01	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 «Колористика и графика в прикладном искусстве»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	14
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	58
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	-
<i>Самостоятельная работа</i>	36
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «Колористика и графика в прикладном искусстве»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код Н/У/З
1	2	3	4	
Раздел 1. Искусство предметного мира.		2		
Тема 1.1. Основные виды искусства предметного мира	Содержание		ПК 1.7	З 1.7.01
	1. Возникновение искусства предметного мира. Две категории красоты в вещах. Понятие функциональной красоты. Эстетика – наука, изучающая прекрасное в искусстве.	1	ОК 02 КК 01	У 1.7.01 Н 1.7.01 У 1.1.01 У 1.1.02
	2. Основные виды искусства предметного мира. Народное искусство. Дизайн. Прикладное искусство. Декоративное искусство. Связь народного искусства с архитектурой. Возникновение народных промыслов.	1		
Раздел 2. Колористика. Графика.		39		
Тема 2.1 Колористика	Содержание	2		
	1. Становление колористики. Две системы цвета в Древнем Египте и Древней Индии: троичная и ведическая. Система цвета на Древнем Востоке.	1	ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	З 1.5.01 З 1.6.01 З 1.7.01 У 1.5.01 У 1.6.01 У 1.7.01
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			Н 1.5.01 Н 1.6.01 Н 1.7.01
	1. Цветовой круг в эмоциях.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 2.1. Создание презентаций, подготовка докладов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Рисунок египетского бога Осириса.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11 КК 01, КК 03	У 1.1.01 У 1.1.02 У 2.01 У 2.02 У 8.03
Тема 2.2 Графика	Содержание	14		
	1. Станковый рисунок. Сфера его применения. Понятие «графика». Виды печат-	1		

	ной графики. Выдающиеся мастера.			У 9.1.01 У 10.1.01 У 11.1.01
	2. Виды графических изображений. Главные выразительные средства и виды графических изображений	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			
	2. Линейное графическое изображение.	2		
	3. Штриховое графическое изображение.	2		
	4. Точечное графическое изображение.	2		
	5. Графическое изображение пятном.	2		
	6. Графическое решение натюрморта смешанной техникой.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 2.2. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Создание автопортрета в технике линейной графики.	6		
Тема 2.3 Шрифты	Содержание:	2		
	История возникновения шрифта.	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			
	7. Буква «А» в трех древних шрифтах: греческом, римском, русском.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 2.3. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Написать свои инициалы «уставом»	2		
Тема 2.4. Каллиграфия – вид графики.	Содержание:	2		
	Шрифт – как орнаментальная форма.	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			

	работ:			
	8.Копия древнерусской буквицы из «Остромирова евангелия»	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 2.4. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Нарисовать букву «Я» в стиле древнерусской буквицы.	2		
Тема 2.5. Книжная графика.	Содержание:	16		
	Структура книги.	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			
	9.Буквица к выбранной сказке.	1		
	10.Заставка к выбранной сказке.	4		
	11.Концовка к выбранной сказке.	4		
	12.Полосная иллюстрация к выбранной сказке.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 2.5. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Сделать эскиз обложки к выбранной сказке.	6		
Тема 2.6. Прикладная графика.	Содержание:	3		
	Виды плакатов, их применение.	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			
	13.Нарисовать плакат на заданную тему.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 2.6 Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы	4		

	Нарисовать плакат о вреде курения.			
Раздел 3. Колористика и графика в русской росписи.		30		
Тема 3.1. Языческие мотивы и символы в русских народных росписях.	Содержание:	14	ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7 ОК 01, ОК 02, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11 КК 01, КК 03	З 1.5.01 З 1.6.01 З 1.7.01 У 1.5.01 У 1.6.01 У 1.7.01 Н 1.5.01 Н 1.6.01 Н 1.7.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 2.01 У 2.02 У 8.03 У 9.1.01 У 10.1.01 У 11.1.01
	Аграрно – магическая символика дохристианских времен в народных росписях разных регионов России.	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			
	14.Громовой знак, солярный знак в народных росписях разных регионов России.	1		
	15.Птица Сири в народных росписях разных регионов России.	2		
	16.Лев в народных росписях разных регионов России.	2		
	17.Олень в народных росписях разных регионов России.	2		
	18.Грифон в народных росписях разных регионов России.	2		
	19.Единорог в народных росписях разных регионов России.	2		
	20.Русалка – берегиня в народных росписях разных регионов России.	2		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 3.1. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Зарисовать Древо жизни.	2			
Тема 3.2. Колорит и графика Мезенской росписи.	Содержание:	4		
	Мезенская роспись – вид древнерусского графического письма.	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			

	21. Написать образ элементом «капелька»	1		
	22. Мелкие элементы мезенской росписи	1		
	23. Изображение коня в мезенской росписи.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 3.2. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изобразить уточку в мезенской росписи.	2		
Тема 3.3. Колорит и графика Хохломской росписи.	Содержание:	8		
	Изысканная графика в хохломской росписи «кудрина».	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			
	24. Орнаментальные полосы в хохломской росписи.	1		
	25.Травяные кустики в хохломской росписи «кудрина».	2		
	26. Цветок «кудрина».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 3.3. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Ягоды в хохломской росписи «кудрина».	2		
Тема 3.4 Колорит и графика пермогорской росписи	Содержание:	4		
	Сетловидные росписи русского Севера	1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:			
	27. Ленточки и бордюры пермогорской росписи	1		
	28.Птицы пермогорской росписи	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по теме 3.4. Создание презентаций, подготовка докладов, рефератов, создание документа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы	4		

	Цветок в пермогорской росписи.			
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет		1		
Всего		72 часа + 36 часов внеаудиторной самостоятельной работы		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «Колористика и графика в прикладном искусстве»

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская «Живопись».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (25 обучающихся)
- рабочее место преподавателя (1 место)
-

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- принтер

Программное обеспечение

- Операционная среда WindowXP/7
- MS Office ,
- Adobe Photoshop (или аналоги).

Фонды:

- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета / Н. В. Алгазина. – Омск : Омск. гос. ин-т сервиса, 2015. – Добавлено: 28.04.2022. – Проверено: 26.05.2023. – Режим доступа: ЭБС
2. Шайхлисламов А.Х. Цветоведение и колористика: Учебное пособие/А.Х.Шайхлисламов. – Елабуга: Центр оперативной печати: Абак, 2020. – 113 с.
3. Ансимова, Елена Вячеславовна. Колористика: учебное пособие / Е. В. Ансимова, О. В. Фирсанова. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2020. 61 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Электронная библиотечная система online» www.biblioclub.ru. ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства, Учебное пособие. — 2-е изд., исправленное и дополненное. М.: РИП-холдинг, 2021. — 192 с.
2. Берн Хогарт. «Динамическая анатомия для художников». Тула. «Родничок». Издательство АГС. 2021.- 110 с
3. Маслов Н.И. Материалы и техника рисунка: Учебное пособие. – М.: Изобразительное Искусство, 2020.- 216 с
4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М. Прогресс, 2021. – 168 с
5. В. Е. Барышева. Эксперимент в дизайне : источники дизайнерских идей: учеб. пособие/ В. Е. Барышева [и др.] ; сост. А. Н. Лаврентьев. - М.: Университетская книга, 2020. - 244 с.
3. Стоун Т.Л. Дизайн цвета : практикум : практ. рук. по применению цвета в графическом дизайне/ Т. Л. Стоун, С. Адамс, Н. Мориока. -М.: РИП-Холдинг, 2019. -240 с.
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие: рек. УМО/ Ю. П. Шашков. -М.: Академический Проект: Трикста, 2020. -128 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: -художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; -основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; -основные виды шрифтов; -законы линейной перспективы; -основные методы пространственного построения на плоскости; -особенности языка различных видов искусства; -основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-	Теоретические основы композиционного и пространственного построения на плоскости; Законы создания цветовой гармонии; Основные виды народного художественного творчества, его особенности;	Оценка устного опроса Оценка письменного опроса Оценка выполнения практических заданий Оценка внеаудиторной работы в форме рефератов, сообщений, докладов, презентаций по выбору Оценка результатов промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета

<p>прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - центры народных художественных промыслов; -художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; 		
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - использовать шрифты разных видов на практике; - использовать основные изобразительные материалы и техники; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; 	<p>Определять этапы решения задачи;</p> <p>Определять задачи поиска информации и структурировать получаемую информацию;</p> <p>Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка выполненного компьютерного рисунка</p> <p>Оценка правильности созданного документа</p> <p>Оценка выполнения практических заданий</p> <p>Оценка результатов промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета</p>